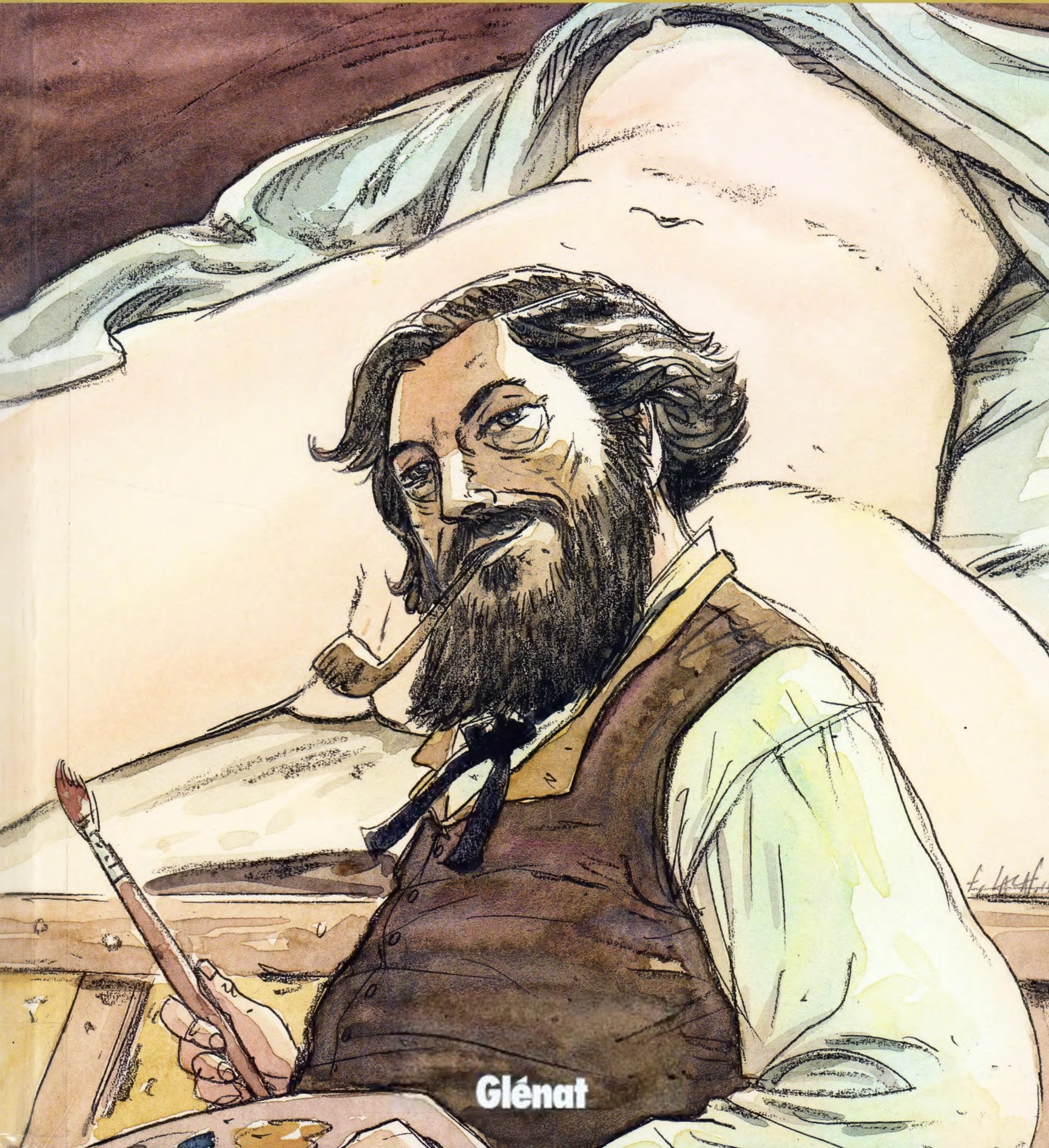
Les Grands Peintres

# Courbet

Fabien Lacaf



Glénat

*Les Grands Peintres*

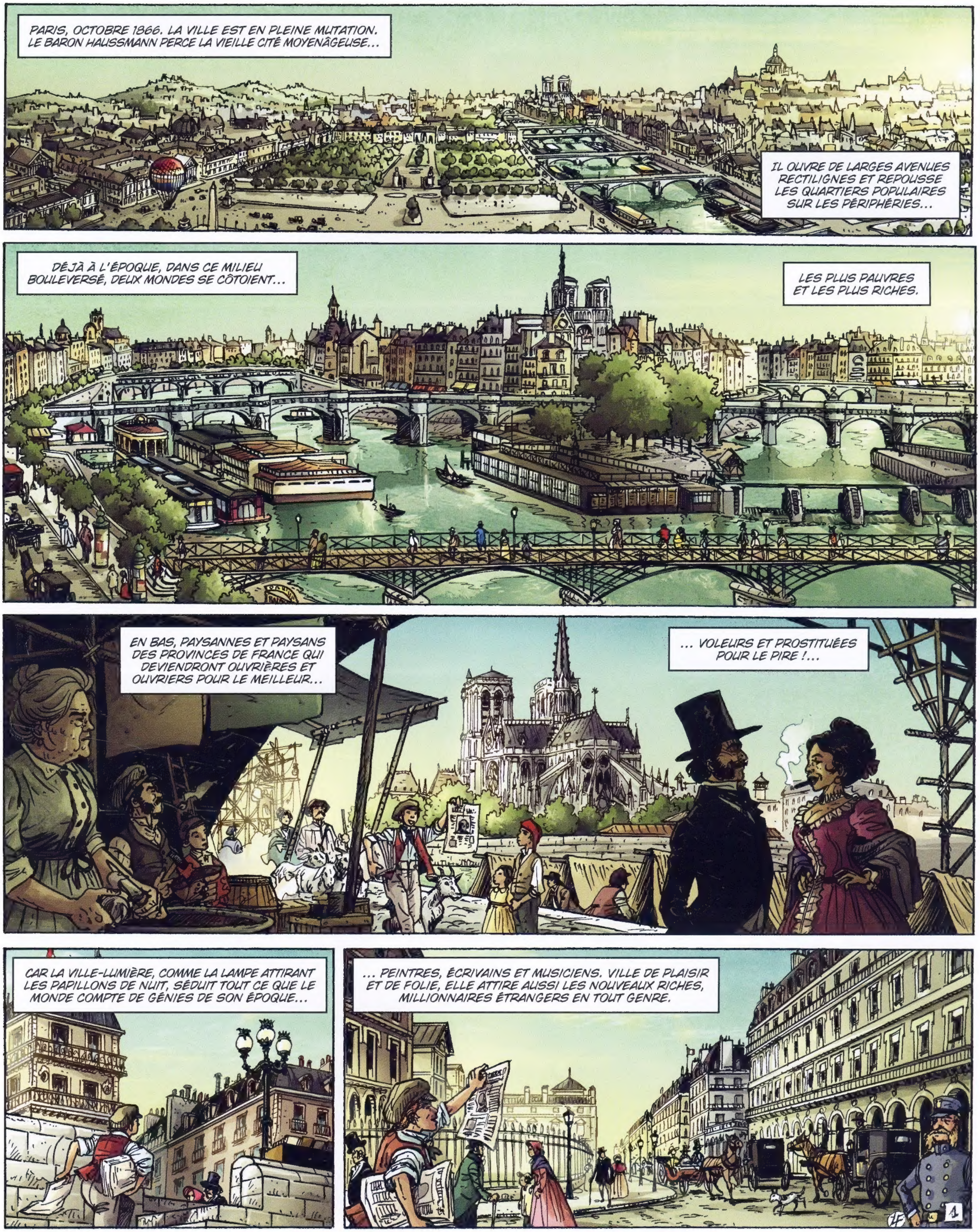
# Courbet

*scénario et dessin*
*Fabien Lacaf*
*couleurs*
*Cyril Saint-Blancat*

Glénat

© 2015 Éditions Glénat
Couvent Sainte-Cécile - 37, rue Servan - 38000 Grenoble
Tous droits réservés pour tous pays. Dépôt légal : novembre 2015.
ISBN : 978-2-344-00530-9 / 001
Achevé d'imprimer en France en octobre 2015 par Pollina - L74089,
sur papier provenant de forêts gérées de manière durable.

PEFC 10-31-2065 / Certifié PEFC / pefc-france.org


PARIS, OCTOBRE 1866. LA VILLE EST EN PLEINE MUTATION. LE BARON HAUSSMANN PERCE LA VIEILLE CITÉ MOYENÂGEUSE...
IL OUVRE DE LARGES AVENUES RECTILIGNES ET REPOUSSE LES QUARTIERS POPULAIRES SUR LES PÉRIPHÉRIES...
DÉJÀ À L'ÉPOQUE, DANS CE MILIEU BOULEVERSÉ, DEUX MONDES SE CÔTOIENT...
LES PLUS PAUVRES ET LES PLUS RICHES.
EN BAS, PAYSANNES ET PAYSANS DES PROVINCES DE FRANCE QUI DEVIENDRONT OUVRIÈRES ET OUVRIERS POUR LE MEILLEUR...
... VOLEURS ET PROSTITUÉES POUR LE PIRE !...
CAR LA VILLE-LUMIÈRE, COMME LA LAMPE ATTIRANT LES PAPILLONS DE NUIT, SÉDUIT TOUT CE QUE LE MONDE COMPTE DE GÉNIES DE SON ÉPOQUE...
... PEINTRES, ÉCRIVAINS ET MUSICIENS. VILLE DE PLAISIR ET DE FOLIE, ELLE ATTIRE AUSSI LES NOUVEAUX RICHES, MILLIONNAIRES ÉTRANGERS EN TOUT GENRE.
1

MILLIONNAIRES, QUI, COMME LE CHANTE OFFENBACH, VIENNENT DÉPENSER À PARIS "TOUT CE QUE, LÀ-BAS, ILS ONT VOLÉ".
PARIS NOUVEAU
ILLUSTRÉ
ES THÉÂTRES DE PARIS
OFFENBACH OUVRE SON THEATRE DU PALAIS ROYAL AVEC « LA VIE PARISIENNE » !
CÉLÉBRITÉS PARISIENNES
M. OFFENBACH RACHÈTE LE THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL !
LA VIE PARISIENNE
CE SOIR, PREMIÈRE DE "LA VIE PARISIENNE", OPÉRA BOUFFE DE MESSIEURS MEILHAC ET HALÉVY SUR LA MUSIQUE D'OFFENBACH !
MON CHER, N'EST-CE PAS LE DUC DE MORNY DANS LA LOGE DE L'EMPEREUR ?
SI FAIT, ET EN BONNE COMPAGNIE, COMME D'HABITUDE... IL N'A PAS OSÉ SE MONTRER AVEC CORA PEARL NI AVEC LA CASTIGLIONE !...
IL NE CRAINT PAS LA VULGARITÉ ! REGARDEZ-MOI CETTE "COCOTTE" !
NOUS SOMMES EMPLOYÉS DE LA LIGNE DE L'OUEST QUI DESSERT SAINT-MALO, BATIGNOLLES ET BREST...
BREST
BATIGNOLLES
C'EST M. RAOUL DE GARDEFEU, JE NE LE SALUE PLUS PARCE QU'IL M'A JOUÉ UN TOUR !
BLANCHE TAPIER M'A AIMÉ COMME ELLE SAIT AIMER !...
TIENS, MORNY EST RETOURNÉ DANS SA LOGE... UN VRAI BOURDON VOLAGE !...
... ET VOILÀ POURQUOI NOUS NE NOUS SALUONS PLUS !...

MÊTELLA !
BIGRE ! IL EST VITE REMPLACÉ, LE MORNY ! LE DÉFILÉ COMMENCE...
MÊTELLA !
FICHTRE ! JE SUIS PINCÉE...
OH, MON AMI, L'AIR DU "BRÉSILIEN" PAR BRASSEUR !
JE SUIS BRÉSILIEN, J'AI DE L'OR, ET J'ARRIVE DE RIO JANEIRE PLUS RICHE AUJOURD'HUI QUE NAGUÈRE. PARIS, JE TE REVIENS ENCORE...
... JE NE SUIS PAS MORT, J'AI GAGNÉ TANT BIEN QUE MAL DES SOMMES FOLLES ET JE VIENS POUR QUE TU ME VOLES TOUT CE QUE LÀ-BAS... J'AI VOLÉ !...
CE QUE JE VEUX DE TOI, PARIS, CE QUE JE VEUX, CE SONT TES FEMMES. NI BOURGEOISES NI GRANDES DAMES, MAIS LES AUTRES... L'ON M'A COMPRIS !...
HAAAA !...
QUAND MÊME, CES PAROLES SONT SCANDALEUSES ! N'EST-CE PAS, MA CHÈRE ?...
AAAAH ! MON DIEU ! ...
C'EST PAS FINI, CE RAFFUT ? LE SPECTACLE EST DANS LA SALLE, MAINTENANT !...
3

ON A DEMANDÉ AUX MUSICIENS DE POURSUIVRE, SINON C'EST LA PANIQUE ! QUELLE HISTOIRE, UN SOIR DE PREMIÈRE ! HEUREUSEMENT QUE VOUS ÉTIEZ LÀ, MONSIEUR LE JUGE !...
JE M'EN SERAIS BIEN PASSÉ ! JE VENAIS AU SPECTACLE, PAS Y PARTICIPER, FOUTREDIEU !
ÇA IRA, MERCI. BLOQUEZ LES JOURNALISTES !
JE... JE NE VOUS ACCOMPAGNE PAS !
SACREDIEU ! VOILÀ QUI N'EST PAS COMMUN !
AH, MONSIEUR LE JUGE... TRISTE SPECTACLE !
MONSIEUR LE PROCUREUR... REGARDEZ-MOI ÇA ! ON SE CROIRAIT AU GRAND GUIGNOL !...
UNE VRAIE MISE EN SCÈNE DE THÉÂTRE !
AH NON !... ÇA, C'EST UN TABLEAU !
QUOI ?! ET POURQUOI DONC UN TABLEAU ?
PARCE QUE J'AI VU VOTRE SCÈNE DE CRIME EN PEINTURE LA SEMAINE DERNIÈRE ! RECONSTITUTION FIDÈLE D'UN TABLEAU LICENCIEUX DE M. COURBET !
VOILÀ, MON CHER, SI VOUS VOUS METTEZ LÀ... C'EST L'ORIGINE DU MONDE !...
L'ORIGINE DE QUOI ?! VOUS DÉLIREZ ! VENEZ DANS LE COULOIR !...
4

MAIS DE QUOI PARLEZ-VOUS ?
LA SEMAINE DERNIÈRE, J'ÉTAIS INVITÉ CHEZ CE DIPLOMATE TURC QUI VIENT D'ARRIVER À PARIS !... GROSSE FORTUNE, TRÈS PORTÉ SUR LE BEAU SEXE ! COLLECTIONNEUR, JOUEUR, TOUT LE PORTRAIT DU "BRÉSILIEN", IL A PROMIS DE SE RUINER EN UN AN OU DEUX !... BREF, IL NOUS AMÈNE EN PETIT COMITÉ DANS SA SALLE DE BAIN, ET LÀ !...
EH BIEN LÀ, SUR UN MUR EN MARBRE ROSE, UN RIDEAU VERT (IL EST MUSULMAN) QU'IL TIRE APRÈS TOUT UN MYSTÈRE DE SALAMALECS... ET APPARAÎT CETTE PEINTURE INCROYABLE... ET SCANDALEUSE !
QU'ALLIEZ-VOUS FAIRE DANS SA SALLE DE BAIN ? VOUS ME FAITES PEUR...
... UNE FEMME DE FACE, JAMBES OUVERTES, CHEMISE RELEVÉE JUSQU'À LA POITRINE, LE SEXE OFFERT À TOUT VENT, SANS ARTIFICE. PAS DE VISAGE, COUPÉE COMME À L'ÉTAL DU BOUCHER... INCROYABLE !
BREF, VOTRE SCÈNE DE CRIME ! ON S'Y CROIRAIT !
JE COMPRENDS MIEUX LA SALLE DE BAIN ! MÊME AU "SALON DES REFUSÉS", L'EMPEREUR NE LAISSERA PAS EXPOSER UNE TELLE HORREUR ! COURBET S'ÉTAIT DÉJÀ FAIT REMARQUER AVEC SES "DAMES DE BORD DE SEINE"... DES "FILLES", OUI ! COMME MANET, ILS ONT UN SEXE À LA PLACE DU CERVEAU OU QUOI ?
AH, DUVAL, APPELEZ DU RENFORT, BOUCLEZ-MOI LE THÉÂTRE ET CONVOQUEZ LAROQUE POUR ENQUÊTE... MAIS DISCRET, HEIN ? DISCRET !...
JE VAIS ESSAYER D'ÉCOUTER LA FIN... C'EST TRÈS GAI CETTE "VIE PARISIENNE"... "JE SUIS BRÉSILIEN, J'AI DE L'OR"...
DANS CETTE VILLE SOUVERAINE... JE VEUX M'EN FOURRER JUSQUE-LÀ...
... PORTEZ LA LETTRE À MÉTELLA, JE VEUX M'EN FOURRER JUSQUE-LÀ !
ALORS LAROQUE, VOUS AVEZ VU LA SCÈNE ? C'EST LE "GRAND GUIGNOL" ! QU'EN PENSEZ-VOUS ?
PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRÉSENTER MON JEUNE COLLÈGUE ANTOINE MARÉCHAL. IL A UNE IDÉE SUR LE SUJET, MONSIEUR LE JUGE...
C'EST UNE MISE EN SCÈNE, C'EST SÛR, MAIS JE DIRAIS UN COURBET, MONSIEUR LE JUGE !...

ENCORE COURBET ? QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ TOUS AVEC CE PORNOGRAPHE ?
C'EST QUE... LA RUMEUR... SUR UN TABLEAU ACHETÉ PAR UN CERTAIN KHALIL BEY... LA DESCRIPTION CORRESPOND... IL FAUDRAIT VÉRIFIER. DISCRÈTEMENT, BIEN SÛR !...
BIEN SÛR !... JE VOUS RAPPELLE QU'ON MARCHE SUR DES ŒUFS ! PAS DE VAGUES AVEC LA TURQUIE... LE MINISTÈRE EST SUFFISAMMENT NERVEUX AVEC L'AFFAIRE MEXICAINE !...
PAS D'INQUIÉTUDE ! JE ME PORTE GARANT, MONSIEUR LE JUGE !
ET TENEZ-MOI AU COURANT !
OUI, MONSIEUR LE JUGE...
QUAND MÊME, COURBET PORNOGRAPHE ! C'EST LE CHEF DE L'ÉCOLE RÉALISTE !...
OUF ! C'ÉTAIT PAS LE MOMENT DE PARLER PEINTURE, SACREDIEU !
... UN TOUCHER À LA VÉLASQUEZ ET DES SUJETS AUDACIEUX SUR LE MONDE DU TRAVAIL... J'AI HÂTE DE VOIR CE FAMEUX TABLEAU...
PAS VOUS ?...
BOF !... JE NE TE SAVAIS PAS SI MORDU DE BARBOUILLE ! PAR CONTRE, TON COURBET, ON LE DISAIT AMI AVEC PROUDHON, BAUDELAIRE ET TOUS LES ANARCHISTES... ET ÇA, C'EST MON DOMAINE !
ET OÙ VA-T-ON, INSPECTEUR ?
BOULEVARD DES ITALIENS, À L'ANGLE DE LA RUE TAITBOUT ! MAIS PAR DIEU, ÉVITEZ LES HALLES !
ALORS, D'ACCORD ? TU PARLES PEINTURE POUR L'AMADOUER ET JE REPRENDS LA MAIN QUAND ON REVIENT À L'ENQUÊTE !...
CAFE DE PARIS

MESSIEURS ?
POLICE JUDICIAIRE, NOUS VOULONS PARLER À M. KHALIL BEY...
ET QUE FAISAIT-IL, HIER SOIR ?
OPÉRA, BIEN SÛR !...
AH, VOUS ADMIREZ UNE DES DERNIÈRES ACQUISITIONS DE M. L'AMBASSADEUR. UNE PIÈCE QUI LUI TENAIT À CŒUR... SOUVENIRS DE HAREM, PEUT-ÊTRE !
"LE BAIN TURC", DE JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES ! MAGNIFIQUE ! ET QUELLE BELLE IDÉE D'EN AVOIR FAIT UN "TONDO"* EN 62 !
TOUT À FAIT DE VOTRE AVIS, MON CHER !
* DE "ROTONDO", PEINTURE SUR SUPPORT ROND.
... LES RONDEURS APPELLENT LA RONDEUR ! ET DIRE QUE L'ARTISTE AVAIT 82 ANS QUAND IL LE RÉALISA... QUELLE VERDEUR ! MAIS JE NE SUIS PAS VENDEUR, CHER AMI...
JE N'EN AI PAS LES MOYENS, MONSIEUR L'AMBASSADEUR...
... INSPECTEUR LAROQUE ! NOUS AIMERIONS VOIR VOTRE COURBET, VOUS PERMETTEZ ?...
MON COURBET ? ET PUIS-JE SAVOIR POURQUOI, INSPECTEUR ?...
INSPECTEUR MARÉCHAL... EH BIEN...
UN MEURTRE A ÉTÉ COMMIS À L'OPÉRA ET LA SCÈNE DE CRIME A ÉTÉ "MISE EN SCÈNE", FAISANT RÉFÉRENCE À VOTRE TABLEAU "L'ORIGINE DU MONDE" !... SIMPLE ROUTINE...
CE TABLEAU POURRAIT CHOQUER LES ÂMES SENSIBLES, JE L'AI DONC FAIT ACCROCHER DANS MA SALLE DE BAIN, SUIVEZ-MOI !
PEU DE GENS ONT EU CE PRIVILÈGE... VOS AMIS, SANS DOUTE ?... UNE LISTE OFFICIEUSE NOUS SERAIT UTILE, MONSIEUR L'AMBASSADEUR...
7

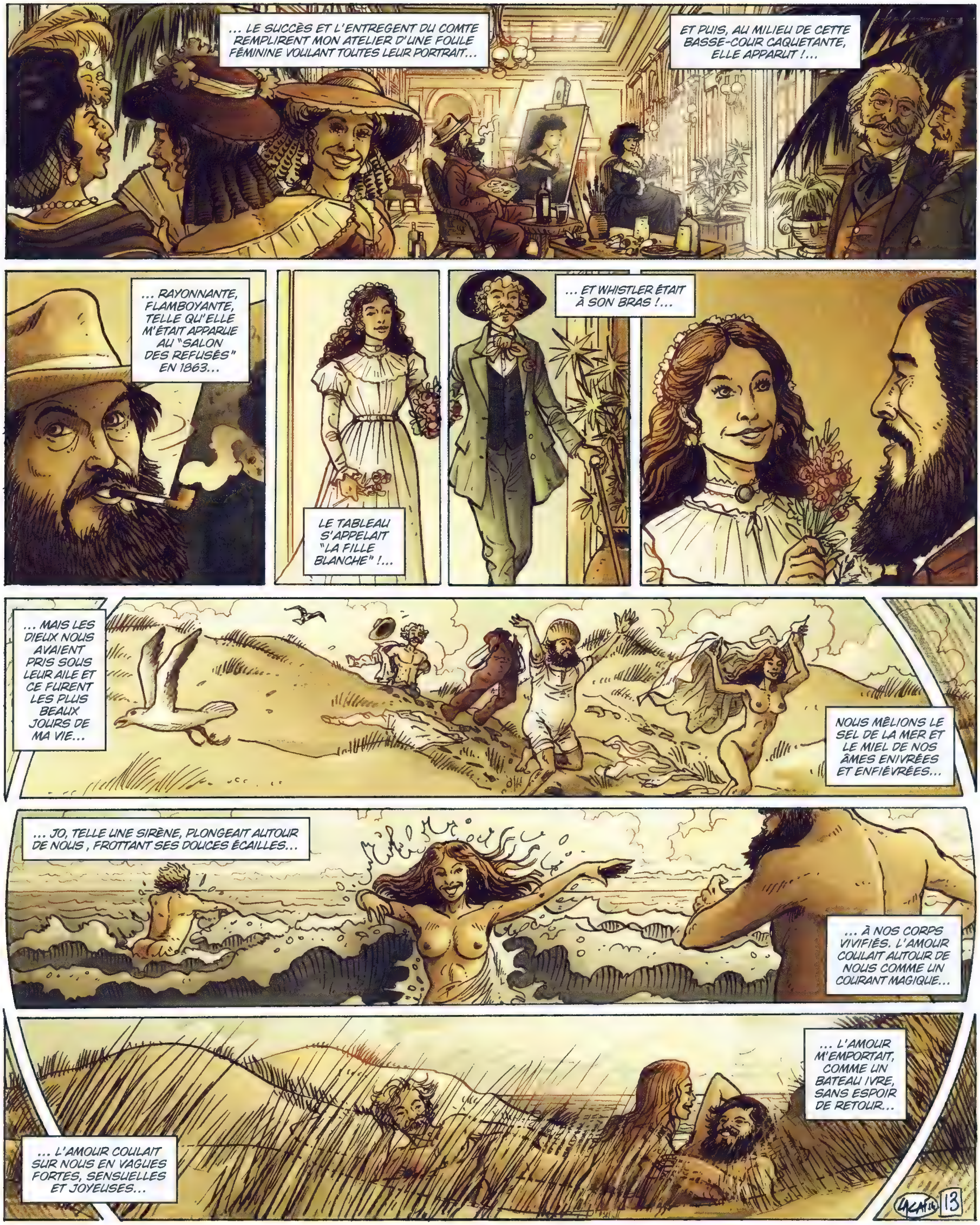
VOUS ME SEMBLEZ TRÈS AU FAIT DES COURANTS PICTURAUX, INSPECTEUR... BRAVO !... MA COLLECTION VOUS EST OUVERTE QUAND VOUS LE DÉSIREREZ... POUR LA LISTE, PEU D'AMIS ONT EU CE PRIVILÈGE DIGNE DU PARADIS D'ALLAH ! (LOUÉ SOIT SON NOM...)
AH ! MES AMIS, PRÉPAREZ-VOUS !
MESSIEURS, LE PAYSAGE QUE JE VAIS DÉVOILER EST DÉNUÉ DE TOUTE VULGARITÉ, BIEN AU CONTRAIRE. C'EST UN REGARD DOUX ET AFFECTUEUX SUR CELLE QUI NOUS ACCOMPAGNE DU DÉBUT À LA FIN DE NOTRE VIE : LA FEMME !...
... GUSTAVE COURBET EST ARRIVÉ À NOUS DIRE QUELQUE CHOSE DE TOTALEMENT NOUVEAU !... MESSIEURS... "L'ORIGINE DU MONDE" !
MON DIEU !...
AH OUI, BIEN SÛR ! JE COMPRENDS MIEUX !...
AH, MESSIEURS, QUEL PLAISIR DE VOIR VOS VISAGES EXTASIÉS ! ON DIRAIT DES ENFANTS DÉCOUVRANT LE MYSTÈRE DE LA VIE !...
EN EFFET, VOUS NE POURREZ JAMAIS L'EXPOSER EN PUBLIC ! QUELLE AUDACE ! CE CADRAGE ÉTONNANT ! PAS DE VISAGE ! JUSTE CE...
INCROYABLE ! C'EST EXACTEMENT LA SCÈNE DE CRIME !
VOTRE TUEUR EST SANS DOUTE UN ESTHÈTE CHOQUÉ PAR LE RÉALISME DE L'ŒUVRE...
MAIS, ANSELME, ON NE TUE PAS POUR UN TABLEAU !
QUI EST À L'ORIGINE DU THÈME, VOUS OU LE PEINTRE ?
OH, C'EST PLUS COMPLIQUÉ QUE ÇA ! JE VAIS VOUS RACONTER TOUTE L'HISTOIRE... JE SUIVAIS COURBET DEPUIS UN MOMENT, SES NUS FÉMININS... BREF, JE DÉCIDAI DE LE RENCONTRER...
LACAF 8

ATELIER DE GUSTAVE COURBET, 32, RUE HAUTEFEUILLE, 3 MOIS PLUS TÔT...
... JE SAVAIS PAR SAINTE-BEUVE QU'IL AVAIT PEINT UN TABLEAU, "VÉNUS ET PSYCHÉ" QUE J'ESPÉRAIS LUI ACHETER EN ME RENDANT À SON ATELIER...
DELACOUR
... MALHEUREUSEMENT, JE VENAIS D'APPRENDRE PAR MON SECRÉTAIRE QU'IL L'AVAIT VENDU LA VEILLE À LEPEL-COINTET, RICHE AGENT DE CHANGE.
... L'AFFAIRE ÉTAIT MAL ENGAGÉE... CE QUI A TOUJOURS EXCITÉ MON AMOUR-PROPRE !...
Gustave Courbet. peintre
NON, NON ET NON ! CE N'EST PAS PARCE QUE TU AS UN BEAU CUL QUE TU PEUX TOUT TE PERMETTRE !
... MA PETITE FLANELLE, ON NE DORT PAS PENDANT UNE SÉANCE DE POSE, MÊME SI TU PASSES TES NUITS À TAPINER PLUTÔT QU'À DORMIR !
HEU... MAÎTRE ? CHARLES-AUGUSTIN VOUS A PRÉVENU DE MA VISITE, JE CROIS...
AH, L'"ONCLE BEUVE" ! ENTREZ, MON PRINCE !
OH, VOUS ÊTES LE PRINCE TURC QUI PROMETTEZ DE VOUS RUINER À PARIS ?
JE NE SUIS NI PRINCE NI TURC, MAIS ÉGYPTIEN ET DIPLOMATE. JE ME FERAI UN PLAISIR DE VOUS INVITER À MA TABLE, MADEMOISELLE...
HOLÀ ! DOUCEMENT, MON AMI ! ACHETEZ D'ABORD MES TABLEAUX ET VOUS FEREZ LA FÊTE AVEC QUI VOUS VOULEZ ! AH ! AH !
LACAF 9

C'EST BIEN "L'ATELIER DU PEINTRE" ?! QUELLE MERVEILLE ! JE L'AI VU AU SALON DE 1855...
REGARDEZ, ANSELME, IL Y A CHAMPFLEURY, PROUDHON, BAUDELAIRE ...
HMM, CONNAISSEUR ! MAIS JE CROIS QUE VOS GOÛTS VOUS PORTENT VERS DES SUJETS LIBERTINS, N'EST-CE PAS ?
C'EST JUSTE !... JE SAIS QUE VOUS AVEZ VENDU "VÉNUS ET PSYCHÉ" À UN CONCURRENT, HIER. JE VOUS LE RACHÈTE, VOUS NE L'AVEZ PAS LIVRÉ, J'ESPÈRE ?...
AH, ÇA VA ÊTRE DIFFICILE, MON PRINCE... JE N'AI QU'UNE PAROLE !
... MAIS SI VOUS AIMEZ LES SCÈNES SAPHIQUES, VOUS AVEZ UNE DES DEUX MODÈLES ICI PRÉSENTE : MADEMOISELLE FLANELLE, POUR VOUS SERVIR !
MERCI DE ME DEMANDER MON AVIS !...
OH ! UNE ESQUISSE DU "RÉVEIL" ! VOUS ME TORTUREZ ! QUI EST L'AUTRE MODÈLE ?
LA ROUSSE ? C'EST JOANNA HIFFERNAN, LE MODÈLE DE WHISTLER ET LE MIEN DE TEMPS À AUTRE... SPLENDIDE, N'EST-CE PAS ?
ÉCOUTEZ, JE NE PEUX REVENIR SUR MA PAROLE, MAIS JE PEUX VOUS PROPOSER MIEUX. JE VOUS PEINS UNE SCÈNE ENCORE PLUS... CHAUDE, AVEC LES MÊMES MODÈLES... JE VOUS ARRANGE ÇA AU PLUS VITE !
ET À QUEL PRIX ?
20000 FRANCS !
IMPOSSIBLE ! VOUS AVEZ VENDU LE "VÉNUS ET PSYCHÉ" À 16000, HIER ! JE SUIS RICHE, MAIS PAS IDIOT ! 4000 FRANCS EN UNE JOURNÉE, C'EST ABUSER !
ÉCOUTEZ, JE DOIS FAIRE MONTER MA COTE SUR LE MARCHÉ. JE VAIS VOUS FAIRE UNE PROPOSITION QUE VOUS NE POURREZ PAS REFUSER ! POUR LE MÊME PRIX, JE VOUS "OFFRE" UNE DEUXIÈME TOILE ENCORE PLUS AUDACIEUSE... QU'EN DITES-VOUS ?
UNE DEUXIÈME TOILE ?... POUR 20000 FRANCS ? TRÈS OSÉE ? UNE CRÉATION, BIEN SÛR, RIEN QUE POUR MOI ?!...
J'AI L'IDÉE EN TÊTE DEPUIS UN MOMENT ! JAMAIS PERSONNE N'A ÉTÉ AUSSI LOIN ! UNE BOMBE, VOUS DIS-JE ! AFFAIRE CONCLUE ?...
10

BRASSERIE KELLER
MAISON FONDÉE EN 1848
KELLER & FILS
MONSIEUR BAUDELAIRE ? TOUJOURS AU FOND, À L'OMBRE DU PILIER. IL REGARDE DANS LE VIDE, MAIS... POUR LUI, ÇA N'A PAS L'AIR D'ÊTRE DU VIDE ! UN POÈTE, QUOI !
EH BIEN, MON CHER GUSTAVE, QUELLE BONNE NOUVELLE ? VOUS RAYONNEZ COMME UN ASTRE !
AH, CHARLES, L'ÉTERNELLE RELATION INCESTUEUSE DE L'ART ET DE L'ARGENT ! UNE COMMANDE ET NOUS REVOILÀ EN SELLE POUR DE FRINGANTES CHEVAUCHÉES ! L'ESPRIT DE NOUVEAU EN ÉVEIL !
OH ! OH ! UN PROJET QUI SE CONCRÉTISE OU LE VENT NOUVEAU DE L'AVENTURE QUI VIENT GONFLER VOS VOILES ?
AH, BAUDELAIRE, VOUS ME CONNAISSEZ BIEN ! JE VAIS SOUFFLER SUR LES RUINES DE LA VIEILLE MORALE BOURGEOISE ! JE VAIS LEUR PONDRE UNE ŒUVRE DIGNE DE NOS MAÎTRES POUR LA TECHNIQUE, MAIS RÉVOLUTIONNAIRE PAR LE SUJET ! ÉCRASÉ, MANET ET SON "OLYMPIA" !
BIEN ! CELA NOUS MET EN APPÉTIT... MAIS L'ACHETEUR EST-IL AU COURANT ?
... CAR IL Y A UN ACHETEUR POUR CETTE ŒUVRE RÉVOLUTIONNAIRE ?
BIEN SÛR ! C'EST LE FAMEUX KHALIL BEY ! IL EST PARTANT POUR LA PREMIÈRE TOILE, UNE SCÈNE SAPHIQUE COMME IL LES AIME...
MAIS POUR LA DEUXIÈME, JE LUI AI JUSTE DIT QU'IL SERAIT... ÉTONNÉ !
ET CELA LUI A SUFFI ? INCH ALLAH, COMME ON DIT AU PAYS DE L'AMBRE ET DU JASMIN !
MAIS À MOI, MON AMI, LE DIREZ-VOUS ?
À VOUS, OUI, CHER POÈTE, MAIS QUE CELA NE SORTE PAS DE VOTRE BOUCHE !...
... JE VAIS PEINDRE LA FEMME COMME ON NE L'A JAMAIS REPRÉSENTÉE ! JE VAIS PEINDRE CE QUI LA FAIT FEMME SANS CONTESTATION, UN HOMMAGE ABSOLU ET RESPECTUEUX, UNE MARQUE D'AMOUR TOTAL ET UNIVERSEL... SON SEXE !... SANS MASQUE, SANS FAUX-FUYANT, ET MÊME, TENEZ, SANS VISAGE ! AFIN QUE TOUTES PUISSENT SE PROJETER DANS CETTE VISION DIVINE, MA VISION !

QUELLE IDÉE FORTE ET NOUVELLE ! BRAVO, MON AMI ! JE CROIS EFFECTIVEMENT QUE VOUS ALLEZ FAIRE JASER LE "TOUT-PARIS" ! MORNY VA ADORER, MAIS L'EMPEREUR !...
ET LE MODÈLE ? VOUS Y AVEZ DÉJÀ SONGÉ ?
MOUI !... EH BIEN, C'EST LE PROBLÈME !
... JE PENSAIS BIEN SÛR À MA CHÈRE JO, J'AI DÛ BATAILLER POUR QU'ELLE ACCEPTE DE POSER POUR LE GRAND TABLEAU, (INSPIRÉ DE "DELPHINE ET HIPPOLYTE" DES "FLEURS DU MAL"), QUI FERA SUITE AU "RÉVEIL" POUR CONTENTER NOTRE AMI TURC. JE L'APPELLERAI PEUT-ÊTRE "PARESSE ET LUXURE" OU "LES DEUX AMIES", QU'EN DITES-VOUS ?
CELA FAIT UN PEU TROP "TROUPIER", ME SEMBLE-T-IL ! POURQUOI PAS "LE SOMMEIL" APRÈS "LE RÉVEIL"... ET QUI FERA LA SECONDE ?
BIEN, VA POUR "LE SOMMEIL" ! LA SECONDE ? EH BIEN, POUR UNE SUITE, PRENONS LES MÊMES, FLANELLE ACCEPTERA SÛREMENT !...
POUR LE PETIT TABLEAU, JE VOULAIS JOANNA... MAIS ELLE A REFUSÉ TOUT NET ! DEPUIS QUE WHISTLER EST PARTI CHEZ LES PATAGONS, ELLE ME FUIT !
ELLE EST REPARTIE POUR LONDRES ?... ET VOUS ÊTES AMOUREUX SEMBLE-T-IL ! AH, MON AMI : "JE SUIS COMME LE ROI D'UN PAYS PLUVIEUX, RICHE, MAIS IMPUISSANT, JEUNE ET POURTANT TRÈS VIEUX" !
"SPLEEN" !... OUI, JE L'AVOUE, DEPUIS TROUVILLE, JE M'ÉTAIS IMAGINÉ... ENFIN, J'AVAIS PENSÉ QU'ELLE AUSSI... ELLE AVAIT POURTANT ACCEPTÉ DE ME REJOINDRE ET D'ÊTRE MA MUSE, MON MODÈLE... ICI... À PARIS... MA BELLE IRLANDAISE...
J'ÉTAIS À TROUVILLE, L'AN DERNIER, EN SEPTEMBRE, INVITÉ PAR LE COMTE DE CHOISEUL POUR PEINDRE QUELQUES PORTRAITS DE LA BONNE SOCIÉTÉ. J'INSTALLAIS MON ATELIER DANS SA LUXUEUSE VILLA...
12


... LE SUCCÈS ET L'ENTREGENT DU COMTE REMPLIRENT MON ATELIER D'UNE FOULE FÉMININE VOULANT TOUTES LEUR PORTRAIT...
ET PUIS, AU MILIEU DE CETTE BASSE-COUR CAQUETANTE, ELLE APPARUT !...
... RAYONNANTE, FLAMBOYANTE, TELLE QU'ELLE M'ÉTAIT APPARUE AU "SALON DES REFUSÉS" EN 1863...
LE TABLEAU S'APPELAIT "LA FILLE BLANCHE" !...
... ET WHISTLER ÉTAIT À SON BRAS !...
... MAIS LES DIEUX NOUS AVAIENT PRIS SOUS LEUR AILE ET CE FURENT LES PLUS BEAUX JOURS DE MA VIE...
NOUS MÊLIONS LE SEL DE LA MER ET LE MIEL DE NOS ÂMES ENIVRÉES ET ENFIÉVRÉES...
... JO, TELLE UNE SIRÈNE, PLONGEAIT AUTOUR DE NOUS, FROTTANT SES DOUCES ÉCAILLES...
... À NOS CORPS VIVIFIÉS. L'AMOUR COULAIT AUTOUR DE NOUS COMME UN COURANT MAGIQUE...
... L'AMOUR M'EMPORTAIT, COMME UN BATEAU IVRE, SANS ESPOIR DE RETOUR...
... L'AMOUR COULAIT SUR NOUS EN VAGUES FORTES, SENSUELLES ET JOYEUSES...
13

... ET PUIS, VOUS AVEZ VU LA SUITE, ELLE S'INSTALLE À L'ATELIER, JE PEINS SON PORTRAIT, DONT JE N'ARRIVE PAS À ME SÉPARER. ELLE REPART À LONDRES ET J'APPRENDS QUE WHISTLER, LE FOURBE, EN A FAIT SON HÉRITIÈRE EN CAS DE MALHEUR...
... J'ESPÈRE QU'ELLE TIENDRA SA PROMESSE DE POSER POUR "LE SOMMEIL", JE CRAINS QUE CE NE SOIT NOTRE DERNIÈRE AVENTURE COMMUNE ! AH, BAUDELAIRE... LE PARFUM DE SA CHEVELURE ROUSSE !...
BUVONS, AMI, À NOS AMOURS DÉÇUS ! CE SONT EUX QUI ALIMENTENT NOS ŒUVRES !...
"LONGTEMPS ! TOUJOURS ! MA MAIN DANS TA CRINIÈRE LOURDE, SÈMERA LE RUBIS, LA PERLE ET LE SAPHIR AFIN QU'À MON DÉSIR, TU NE SOIS JAMAIS SOURDE !"
AH, MON AMI, QUEL BONHEUR DE VOUS AVOIR EN CES MOMENTS TROUBLÉS !
BIEN, ET FINISSEZ DONC LA LISTE DE VOS MODÈLES POSSIBLES !
ELLE EST COURTE, JE PENSAIS À CETTE COQUINE DE JEANNE DE TOURBEY... ET PUIS J'EN REVIENS À CETTE PETITE BRUNE QUI SE FAIT PASSER POUR GITANE ET SE FAIT DÉSIRER DE TOUS SOUS UN FAUX-NOM, "FLANELLE" ! MAIS LE TEMPS ME PRESSE ET JE DOIS TROUVER UN TITRE !...
HMMM.. POUR CE FAMEUX ENDROIT ? LÀ D'OÙ NOUS VENONS TOUS, MON AMI, NOTRE ORIGINE UNIVERSELLE, EN QUELQUE SORTE ?
MAIS OUI, AMI, EXACTEMENT : "L'ORIGINE DU MONDE" ! C'EST EXACTEMENT CELA !
ET SI C'EST LE SCANDALE QU'ILS VEULENT POUR ATTEINDRE LA NOTORIÉTÉ, ALORS ILS VONT ÊTRE SERVIS !
AH, NADAR, QUEL BON VENT? TOUJOURS EN RECHERCHE DE MODÈLES, VOUS AUSSI ?
EN FAIT, J'AIMERAIS PROPOSER À MONSIEUR COURBET DE POSER POUR MOI !...
C'EST GASPARD-FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR. IL M'A "TIRÉ LE PORTRAIT" ET M'A FAIT CHANGER D'AVIS SUR CET ART NOUVEAU... UN MAÎTRE !
MERCI CHARLES... DELACROIX A DIT OUI, RÉCEMMENT, CHER MAÎTRE ! TOUT COMME VOTRE AMI, ACCEPTERIEZ-VOUS ?
JE CONNAIS VOTRE TRAVAIL, NADAR, SI JE DIS OUI, ME RENDREZ-VOUS UN SERVICE ?
LACAF. 14

STUDIOS NADAR, BOULEVARD DES CAPUCINES...
MON NOUVEL ATELIER ! LA VERRIÈRE EST IMMENSE, MAIS LA CURIOSITÉ VIENT DE MA NOUVEAUTÉ...
... L'ENSEIGNE LUMINEUSE AU GAZ ! C'EST ANTOINE LUMIÈRE QUI L'A CONÇUE, UN LYONNAIS PLEIN DE RESSOURCES !
PAS DE DÉCORS POMPEUX OU EXOTIQUES, LE MODÈLE EST LE CENTRE DE MON INTÉRÊT, RIEN D'AUTRE !
JE COMPRENDS MIEUX, CHARLES, VOUS QUI VOMISSIEZ LA PHOTOGRAPHIE... NADAR VOUS A CONVAINCU... ET SÉDUIT !
AH, MON VIEUX PROUDHON ! GEORGES SAND, SARAH BERNARD... MILLET !...
DANS TON ÎLE, Ô VÉNUS ! JE N'AI TROUVÉ DEBOUT QU'UN GIBET SYMBOLIQUE OÙ PENDAIT MON IMAGE...
AH, SEIGNEUR ! DONNEZ-MOI LA FORCE ET LE COURAGE DE CONTEMPLER MON CŒUR ET MON CORPS SANS DÉGOÛT !
AH, NADAR ! JE VOUS DÉPOSE EN COURANT UN EXEMPLAIRE DE MON DERNIER OUVRAGE DÉDICACÉ, SANS VOUS ET VOTRE NOUVELLE PASSION, RIEN NE SE SERAIT FAIT, MERCI ENCORE !
FORMIDABLE ! MA DERNIÈRE ACTIVITÉ DE PHOTOGRAPHE AÉROSTIER PROVOQUE DES PASSIONS LITTÉRAIRES, CHER JULES !...
LE HÉROS S'APPELLE MICHEL ARDAN, ANAGRAMME DE NADAR ! AH, LA LUNE, J'IRAIS BIEN LA PHOTOGRAPHIER !
ALORS, PENSEZ À MOI, MON AMI !...
VOYAGES EXTRAORDINAIRES Jules Verne
De la Terre à la Lune
EH BIEN, VOILÀ UN SÉVÈRE CONCURRENT AUX POÈTES INSPIRÉS PAR LA LUNE ! IL VA FALLOIR NOUS TROUVER UN ASTRE MOINS ACCESSIBLE !
MAÎTRE, VOULEZ-VOUS ESSAYER LE FAUTEUIL ?
CE SERA UN TRÔNE OU RIEN !
AH ! AH ! AH !
LAZAFIC 15

ÎLE DE LA CITÉ, OCTOBRE 1866.
ALORS, QUE PENSEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'AMBASSADEUR ?
UN VRAI CONTE DES MILLE ET UNE NUITS ! MAIS JE COMPRENDS QUE LE TABLEAU AIT PU PROVOQUER UNE RÉACTION VIOLENTE CHEZ UN FAIBLE D'ESPRIT !
LE PUBLIC N'EST PAS ENCORE PRÊT !...
BON SANG ! MAIS CE N'EST QUE DE L'ART ! ET IL OUBLIE UN PEU VITE LES PRÉCEPTES DU PROPHÈTE, MONSIEUR L'AMBASSADEUR !
... EN ATTENDANT, VOYONS CE QU'ON NOUS A DÉPOSÉ À LA MORGUE !
ALORS, LA REPRÉSENTATION EST AMUSANTE ? LES ENFANTS S'AMUSENT, J'ESPÈRE !
DU CALME, MARÉCHAL, ILS VIENNENT PEUT-ÊTRE RECONNAÎTRE UN CORPS !
AH, LAROQUE ! VOUS N'AVEZ PAS TRAÎNÉ, IL VOUS INTÉRESSE TANT QUE ÇA MON CADAVRE ?
ÇA SE PEUT, MONTREZ-NOUS ÇA, LAPALISSE !
REMARQUEZ, JE COMPRENDS... ÇA VALAIT LE COUP D'ŒIL !
JE VOUS L'AI LAISSÉE TELLE QU'ON L'A TROUVÉE SUR LES BERGES DE LA SEINE. LE VOILE VERT, LES JUPES RELEVÉES, PAS DE FLUIDE CORPOREL !
ET POURQUOI DONC ?
... LA FILLE EST UNE PROFESSIONNELLE, JE PENSE...
GORGE TRANCHÉE NET... SANS VIOLENCE...
SANS VIOLENCE ?
OUI, ON CONSTATE L'ATTAQUE FRANCHE ET "TRANQUILLE" DE LA PLAIE, LE TUEUR A TRAVAILLÉ CALMEMENT, DONC SANS VIOLENCE... POUR LUI !
ET TOUJOURS CE SOUCI DE LA MISE EN SCÈNE ! AU DÉTAIL PRÈS !...
LE VOILE VERT... SEULS LES AMATEURS AYANT VU LE TABLEAU CHEZ KHALIL BEY POUVAIENT CONNAÎTRE CE DÉTAIL !
MMMH... SANS DOUTE !
16

LE TUEUR EST UN AMATEUR DE PEINTURE. IL A VU LE TABLEAU ET IL NOUS FAIT PASSER UN MESSAGE !...
MAIS DE QUEL MESSAGE PARLEZ-VOUS ? IL TUE, SAUVAGEMENT ET EN SE FOUTANT DE NOUS, OUI ! C'EST UN MANIAQUE SANGUINAIRE, VOILÀ TOUT, MARÉCHAL !
FORT BIEN, C'EST UN MANIAQUE, MAIS IL N'EST PAS FOU...
... SON OBSESSION DE LA MISE EN SCÈNE... IL FAIT PARTIE DU SÉRAIL !
ET IL EST EN COLÈRE, ALORS IL NOUS LAISSE DES SIGNES...
EH BIEN, S'IL A UN MESSAGE, QU'IL ÉCRIVE UN COURRIER, SACREDIEU !
MAIS C'EST CE QU'IL FAIT, IL A ÉTÉ CHOQUÉ PAR LE SUJET DE "L'ORIGINE DU MONDE" : LE SEXE DE LA FEMME, ET IL VEUT FAIRE PAYER CET OUTRAGE À LA MORALE EN S'ATTAQUANT AUX FEMMES QUI...
QUI ONT POSÉ POUR LE TABLEAU !... HÉ, ÇA SE TIENT !
MAIS ALORS, IL CHERCHE LE MODÈLE DE "L'ORIGINE DU MONDE" !
OUI, LE MODÈLE !
ET EN ATTENDANT DE LE TROUVER, IL ÉLIMINE TOUTES CELLES QUI, À SES YEUX, SONT DES COUPABLES POTENTIELLES, COMÉDIENNES, FEMMES PUBLIQUES, ETC.
IL NE SAIT DONC TOUJOURS PAS QUI EST LE VRAI MODÈLE ET IL FAIT LE MÉNAGE !
SACREDIEU, ON A UN PEU D'AVANCE, MAIS IL FAUT FAIRE FISSA ! LA "GRANDE FAUCHEUSE" EST EN MARCHE ! MOI, JE NE CONNAIS PAS LA PEINTURE, MAIS JE SAIS UN TRUC...
... CES COCOS-LÀ VEULENT TOUJOURS SE FAIRE RELUIRE ! IL VA FAIRE UN FAUX-PAS... C'EST SÛR !
IL FAUT VISITER L'ATELIER DE COURBET ET TROUVER CE MODÈLE AVANT LE TUEUR !
ET VITE !... HEP, COCHER !
17

32, RUE HAUTEFEUILLE...
C'EST POUR QUOI ?
POLICE ! L'ATELIER DE M. COURBET ?
C'EST LÀ, MAIS IL EST ABSENT...
AH ! ET IL REVIENT QUAND ?
SAIS PAS... IL EST PARTI PEINDRE CHEZ LUI, À ORNANS. UNE SCÈNE DE CHASSE QU'IL M'A DIT...
... C'EST TOUJOURS MIEUX QUE SES COCHONNERIES DE FEMMES À POIL !
ET ON PEUT JUSTE JETER UN COUP D'ŒIL ? ON TOUCHE À RIEN, VOUS AVEZ LA CLÉ, NON ?
P'TÊT' BIEN QUE OUI... J'AI P'TÊT' MÊME OUBLIÉ DE FERMER SA PORTE...
... AVEC L'ÂGE, JE METS BIEN 15 MINUTES POUR MONTER LÀ-HAUT !...
ON NE SERA PAS LONGS, PRENEZ VOTRE TEMPS, MERCI...
BRAVO, LE MÉTIER RENTRE ! MAIS FAISONS VITE, ON EST LIMITÉS POUR LA PERQUISITION !
GRANDS DIEUX ! L'ATELIER DU MAÎTRE !
LÀ ! LE DIVAN DU MODÈLE !... ELLE A POSÉ LÀ, C'EST SÛR !
... ET ON CHERCHE QUOI, AU JUSTE ?
DES ESQUISSES, DES ÉTUDES AVEC LE VISAGE DU MODÈLE DE "L'ORIGINE", DES TRACES DE SON PASSAGE, UN INDICE !...
... UN PARFUM...
18

?!
UNE ROUSSE ?...
C'EST PAS LA ROUSSE DONT KHALIL BEY PARLAIT ? LE GRAND AMOUR DU PEINTRE !...
SACREDIEU ! QUELLE MERVEILLE ! UN VRAI CLASSIQUE, ÉCOLE FLAMANDE OU ESPAGNOLE !... MAIS PAS SÛR QUE CE SOIT ELLE ! ELLE EST ROUSSE ET LE MODÈLE DE "L'ORIGINE DU MONDE" EST BIEN BRUNE, COMME ON L'A VU !
C'EST TOI LE SPÉCIALISTE, MAIS... ON NE PEUT PAS CHANGER LA COULEUR DES CHEVEUX OU DE... LE PEINTRE EST LIBRE, NON ?
BIEN VU, CHEF... IL EST LIBRE, MAIS LÀ, IL EST AMOUREUX, ALORS, CHANGER LA TOISON DE SA MAÎTRESSE, CE SERAIT UNE OFFENSE...
... NON ?
POUR SÛR, IL EN PINCE POUR ELLE, LA BELLE JOANNA ! MAIS ELLE EST REPARTIE POUR REJOINDRE "L'AUTRE" À LONDRES, LE WHISTLER ! JÉSUS-MARIE-JOSEPH ! PAS PLUS DE MORALITÉ QU'UNE BANDE DE CHIOTS, CES ARTISTES ! PFFF !... TOUT LE MONDE COUCHE AVEC TOUT LE MONDE !...
ET CET ÉTÉ, VOUS AVEZ VU UNE AUTRE FEMME QUI VENAIT POSER, JE VEUX DIRE UNE NOUVELLE ?
SON PAYS, LA FRANCHE-COMTÉ, SUPERBE !
BOF ! PEUT-ÊTRE LA BELLE BRUNE QUI SE DONNE DES GRANDS AIRS ! MAIS JE VOIS BIEN, MOI, QU'ELLE A PAS DE SANG BLEU, LA BOUGRESSE !
UNE BELLE BRUNE ? RACONTEZ !
BEN, C'EST UNE "GRANDE DAME" DONT M. COURBET PARLAIT COMME MODÈLE POUR UN TABLEAU "OSÉ" ! ELLE TIENT SALON RUE DES ARCADES DANS LES BEAUX QUARTIERS...
... MAIS C'EST PAS SON MARIAGE AVEC LE ROI DU SUCRE QUI LUI A RENDU SA VIRGINITÉ !
ET TOC ! HABILLÉE POUR L'HIVER LA "GRANDE DAME", AH ! AH !
LE ROI DU SUCRE ?... CE NE SERAIT PAS JEANNE DE TOURBEY ? BELLE TRAJECTOIRE, EN EFFET ! REINE DE LA RUE, PUIS REINE DU SUCRE ! SI ON ALLAIT LA VOIR, CHEF ?
19

RUE DES ARCADES, QUARTIER DE LA MADELEINE, PARIS...
MESSIEURS, QUI DOIS-JE ANNONCER ?
POLICE, NE NOUS ANNONCEZ PAS, NOUS TROUVERONS TOUT SEULS !
BON DIEU, MARÉCHAL, FERMEZ LA BOUCHE, ON DIRAIT UNE CARPE !
C'EST QUE TOUT LE GRATIN EST LÀ ! DAUDET, THÉOPHILE GAUTHIER... C'EST MAGNIFIQUE !
TOUT CELA SENTAIT LE MYSTÈRE ET FAISAIT BEAUCOUP JASER LE MONDE. CHACUN EXPLIQUAIT À SA FAÇON LE SECRET DE MAÎTRE CORNILLE, MAIS LE BRUIT GÉNÉRAL ÉTAIT QU'IL Y AVAIT DANS CE MOULIN-LÀ ENCORE PLUS DE SACS D'ÉCUS QUE DE SACS DE FARINE !
HÉ, "LES LETTRES DE MON MOULIN", PAR L'AUTEUR ! C'EST LE SECRÉTAIRE DU DUC DE MORNY, DEPUIS PEU !
POUR VOUS, MESDAMES, LE POÈME DE LA FEMME : UN JOUR, AU DOUX RÊVEUR QUI L'AIME, EN TRAIN DE MONTRER SES TRÉSORS, ELLE VOULUT LIRE UN POÈME...
C'EST QUI CELUI-LÀ, AUX ALLURES DE GITAN ?
THÉOPHILE GAUTIER, AMI DE BAUDELAIRE ET COURBET !
... LE POÈME DE SON BEAU CORPS !...
SUR VOTRE GAUCHE, HALÉVY, LE LIBRETTISTE D'OFFENBACH... ET NADAR, LE PHOTOGRAPHE QUI PARLE AVEC...
MONSIEUR ALEXANDRE DUMAS ?...
MAÎTRE, JE SAIS QUE VOTRE RETOUR DE NAPLES A DÛ ÊTRE ÉREINTANT, MAIS UN PORTRAIT NE VOUS PRENDRA QU'UNE HEURE, JE M'Y ENGAGE !
MMMH !... IL Y AURA UN BUFFET ?
VOUS SEMBLEZ CONNAÎTRE TOUT CE BEAU MONDE, MON AMI ! D'OÙ SORTEZ-VOUS DONC ?
JE FAISAIS MON DROIT AVANT LA POLICE ET JE FAIS PARTIE D'UN CLUB DE POÈTES AMATEURS !
MESSIEURS LES RÉPUBLICAINS, JE M'ASSOIS SUR VOTRE RÉVOLUTION FRANÇAISE ET JE VOUS DIS QUE SEULE LA ROYAUTÉ RÉTABLIRA LA MORALE ET L'ORDRE...
?!...
20

VIVE LE ROI, MONSIEUR !
TAISEZ-VOUS, MÔSSIEUR LE ROYALISTE ! VOUS REDRESSEZ LA TÊTE EN CE MOMENT, MAIS UN JOUR... UN JOUR !...
EH BIEN, MON PETIT ANSELME, QU'ENTENDS-JE ? LE THÈME DE LA SOIRÉE N'ÉTAIT-IL PAS LA LITTÉRATURE ? VOUS VOUS TROMPÂTES DE JOUR, MON CHER, POUR LA POLITIQUE CE SERA...
... JAMAIS !
AH ! AH !
PARDONNEZ-MOI, MADAME, LE CHAMPAGNE M'EST MONTÉ À LA TÊTE, QUE J'AI FORT FRAGILE, COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER ! JE SUIS CONFUS !
CE N'EST RIEN, MON PETIT, LA FIÈVRE DE VOTRE BELLE JEUNESSE ! ALLEZ SUR LE BALCON FUMER UNE DE VOS CIGARETTES TURQUES OU RESPIRER L'AIR DE PARIS ! SON PARFUM SENSUEL VOUS APAISERA POUR UN TEMPS, N'EST-CE PAS, MESSIEURS ?
SANS DOUTE... NOUS NE NOUS SOMMES PAS PRÉSENTÉS, MADAME, INSPECTEURS MARÉCHAL ET LAROQUE. NOUS ENQUÊTONS SUR UN MEURTRE ÉTRANGE, AYANT UN RAPPORT AVEC UN MODÈLE DE MONSIEUR COURBET. VOUS-MÊME, NE VOUS A-T-IL PAS SOLLICITÉE RÉCEMMENT ?
OH, CE CHER GUSTAVE ! VOUS ÊTES AU COURANT POUR LE PETIT TABLEAU ?...
OUI, UN PEU... MAIS RACONTEZ !...
OH, VOUS ME GÊNEZ !... VOUS CONNAISSEZ GUSTAVE... TOUJOURS PORTÉ SUR LE SEXE ET LA BOISSON ! UN FALSTAFF À LA FRANÇAISE ! IL CHERCHAIT DERNIÈREMENT UN MODÈLE POUR UN PETIT TABLEAU COQUIN... UNE COMMANDE DE CE CHARMANT ET RICHISSIME DIPLOMATE ÉGYPTIEN... MAIS LÀ, CELA DÉPASSAIT LES BORNES !...
... QUAND IL M'A PARLÉ DU SUJET DU TABLEAU, J'AI TROUVÉ L'IDÉE ENTHOUSIASMANTE, MAIS... SANS MOI ! POSER NUE, SOIT ! JE SUIS PRÊTE À TOUTES LES FOLIES, MAIS LÀ... MON SEXE EXPOSÉ DEVANT LE "TOUT PARIS" COMME SUR CETTE PHOTOGRAPHIE, C'EST UN PEU TROP !... JE LE RÉSERVE À UN CERCLE D'INTIMES...
VOUS POUVEZ COMPRENDRE ÇA, MONSIEUR L'INSPECTEUR ?...
OH, JUSTEMENT, QUAND ON PARLE DU LOUP !
AH, MADAME, TOUT PARIS EST DANS VOTRE SOURIRE !...
OH !... COMME IL A DIT ÇA !...
LACAF
21

LA PHOTO-GRAPHIE ?...
GUSTAVE EST UN POLISSON ET UN COLLECTIONNEUR, MON CHER. ILS SONT TOUS FOUS DE CE NOUVEAU JOUET... LE DAGUERRÉOTYPE !
... SURTOUT CEUX MONTRANT DES JOLIES FEMMES !...
... VOYEZ LES NUS D'AUGUSTE BELLOC OU CEUX DE PIERRE-LOUIS PIERSON, VOUS COMPRENDREZ !
ENFIN, LE GRAND HOMME DANS MON SALON ! QUEL HONNEUR !
LES STUDIOS PHOTO NE SONT-ILS PAS À DEUX PAS DE CHEZ NOTRE "GRAND HOMME", SUR LES GRANDS BOULEVARDS... MON CHER ?
UNE VISITE, PEUT-ÊTRE ?...
BOULEVARD DES CAPUCINES
ALORS, C'EST ÇA LE TEMPLE DE LA PHOTOGRAPHIE ?
BOF, ÇA NE TIENDRA PAS LONGTEMPS...
MEYER ET PIE
LOISEL
DES CLICHÉS HUM... "ARTISTIQUES" POUR M. KHALIL BEY ? JE NE SAURAIS VOUS DIRE, IL EST PEUT-ÊTRE PASSÉ EN VOISIN... C'EST TRÈS... PRIVÉ !
NOUS AUSSI, NOUS PASSONS EN "VOISINS", LA PRÉFECTURE ET SA SECTION SUR LES "MŒURS", VOUS CONNAISSEZ ?
EUH... OUI, ATTENDEZ !
JE PEUX VOUS FAIRE VISITER ?... EUH NON, MESSIEURS, PAS PAR LÀ !
OH, VOUS ENTENDEZ, LAROQUE ? PAS PAR LÀ !... NON, PAS LÀ... À DROITE !
OH, UNE SCÈNE "ARTISTIQUE", BIEN SÛR !
DISONS... EXOTIQUE !
DES GRANDS PEINTRES VIENNENT FAIRE DES CLICHÉS...
... "ARTISTIQUES", J'AI COMPRIS !
... COMME CELUI-LÀ !...
CONTINUEZ, MONSIEUR L'ARTISTE !
22

OH NON, PAS LÀ !... PAR PITIÉ !
UNE AUTRE SCÈNE ARTISTIQUE ?...
JE... JE SUIS CONFUS !... ATTENDEZ !
M. PIERSON ?... QUI SONT CES MESSIEURS ?
HEU... LA POLICE, MADAME !...
MON DIEU... C'EST...
C'EST UNE AFFREUSE MÉPRISE !...
C'EST... C'ÉTAIT BIEN LA CASTIGLIONE !
LA... LA MAÎTRESSE DE L'EMPEREUR ! ÇA ALORS !...
AH, MON PETIT MARÉCHAL, LA "VIE PARISIENNE" !...
MESSIEURS, VOUS ÊTES AGENTS DE L'ÉTAT, VOUS COMPRENEZ... LA PLUS GRANDE DISCRÉTION S'IMPOSE !...
DITES-MOI, MON CHER, ET VOS COLLECTIONS "PRIVÉES", OÙ SONT-ELLES CACHÉES ?
OH NON, PAS LES COLLECTIONS PRIVÉES !...
TS, TS, TS ! ALLEZ, PETIT CACHOTIER !
NOUS Y VOILÀ !...
CLIC
BINGO !
MESSIEURS, DE LA DISCRÉTION, PAR PITIÉ !
UNE VRAIE RITOURNELLE ! ALLEZ, DU CALME !
REGARDEZ ÇA, CHEF !
SACREDIEU !
LAZARE
23

VOYEZ ! ON S'Y CROIRAIT ! LE TABLEAU EN "NATURE" !
DE L'ART, DISAIS-TU ?
AH, ÇA ? EUH, OUI, UN PEINTRE FAMEUX NOUS A ACHETÉ UN EXEMPLAIRE IL Y A UN OU DEUX MOIS, ET DEMANDÉ QUI ÉTAIT LE MODÈLE. VOUS VOYEZ, C'EST BIEN DE L'ART !
BIEN SÛR ! UN PEINTRE FAMEUX, HEIN ? ET ÇA SE VEND UN BON PRIX, J'IMAGINE ?...
OUI, UN PRIX... DISONS ... ARTISTIQUE !
BIEN SÛR ! ET QUI EST LE MODÈLE ?
EH BIEN, C'EST UNE GITANE QUI SE FAIT DE LA PUBLICITÉ COMME ÇA AUPRÈS DES PEINTRES, ELLE SE FAIT APPELER "FLANELLE" ! UN BEAU SUCCÈS ! ELLE FAIT AUSSI L'ACTRICE SUR LES BOULEVARDS, JE CROIS...
THÉÂTRE DEJAZET... ET JE NE PRENDS RIEN SUR SES CONTRATS, BIEN SÛR !
CETTE GÉNÉROSITÉ VOUS HONORE ! LE BONJOUR...
UNE GITANE ! TU PARLES ! UNE "OCCASIONNELLE" QUI ARRONDIT SES FINS DE MOIS, OUI ! TIENS, REGARDE, TOUTES DES ARTISTES !
ALLONS CHEF, VOUS VOYEZ LE MAL PARTOUT ! C'EST LE BOULEVARD DU CRIME QUI VOUS INSPIRE ?... OU CE QU'IL EN RESTE !...
... LE BARON HAUSSMAN A ENCORE DÉTRUIT UN BOUT D'HISTOIRE DU VIEUX PARIS !
AH, CANAILLE, NE PARLE PAS DE CE QUE TU NE CONNAIS PAS ! C'EST TOUTE MA JEUNESSE, J'Y AI ALPAGUÉ MES PREMIERS PICKPOCKETS ET SERRÉ MES PREMIERS "MACS"...
PARDON CHEF, C'EST QUE L'HISTOIRE A L'AIR DE CONTINUER, ICI !
ON DIRAIT LE MIME PAUL LEGRAND QUI ATTIRE LE CHALAND !
DEJAZET
24

OH ! OH ! ON EST FAITS, CHEF, LE MIME VOUS A REPÉRÉ !
AH ! AH !
PUISQU'ON EST DÉCOUVERTS, ALLONS INTERROGER CE JOLI PIAF... DE SON PERCHOIR, IL DOIT TOUT VOIR !...
EXCUSEZ-NOUS, MESSIEURS DAMES !...
OH, LES GARS, VOUS ÊTES FOUS ?!
... CE DANGEREUX INDIVIDU DOIT FAIRE DES AVEUX COMPLETS ! REPASSEZ DANS UNE HEURE !...
AH, FLANELLE !... UN PEU QUE JE M'EN SOUVIENS !...
ELLE SE FAISAIT PASSER POUR GITANE ET ELLE A DÉCROCHÉ UN PETIT RÔLE IL Y A DEUX MOIS !...
PAS PLUS COMÉDIENNE QUE JE SUIS DRESSEUR DE CHIENS ! MAIS QUEL JOLI MINOIS ! ELLE SE VANTAIT D'AVOIR POSÉ POUR UN PEINTRE CONNU POUR SES SUJETS OSÉS...
GUSTAVE COURBET, BIEN SÛR !...
J'AVAIS LE BÉGUIN, ALORS JE L'AI SUIVIE JUSQU'À L'ATELIER DU PEINTRE, RUE HAUTEFEUILLE, ET LÀ, JE SUIS TOMBÉ SUR UNE SÉANCE DE POSE PAS COURANTE...
ALLEZ, MES PETITES CAILLES... SERREZ-VOUS LES ABATTIS !...
FROTTEZ-VOUS LES PLUMES ET ASTIQUEZ-VOUS LE BEC, SACREDIEU ! ON DIRAIT DEUX NONNES AVANT CONFESSE ! J'AI UN TABLEAU À LIVRER, MOI !
ALORS, FAIS-MOI MONTER DE LA BIÈRE POUR ME RELÂCHER UN PEU !...
PRENDS LA MIENNE, ELLE EST ROUSSE, COMME TOI ! ON S'Y NOIERAIT !...
AH, VIEUX PAILLARD, QUELLE TÊTE CHAUDE TU FAIS !...
POSE POUR MON PETIT TABLEAU, JO... REGARDE, C'EST LA PHOTO QUI M'A DONNÉ L'IDÉE... ON NE VERRA PAS TON VISAGE !...
OH, MY GOD !

COME ON ! TU SAIS BIEN QUE C'EST PAS POSSIBLE ! SI JAMES L'APPREND, IL ME TUE !
MAIS JO, JE CHANGERAI LA COULEUR DE LA TOISON ! JE SUIS FOU DE TOI, JE VEUX QUE CE SOIT TOI ET RIEN QUE TOI !...
WHISTLER IS NOT AN IDIOT, JESUS ! IL M'A PEINTE VINGT FOIS, IL ME RECONNAÎTRA IMMEDIATELY ! HE'S MY LOVER, THINK ABOUT IT, DAMNED FOOL !...
IL M'A FAITE SON HÉRITIÈRE AVANT DE PARTIR EN PATAGONIE SOUTENIR HIS BLOODY REVOLUTION !
JE SUIS UNE PETITE IRLANDAISE PAUVRE... JE NE PRENDRAI PAS CE RISQUE, GUSTAVE, CAN YOU UNDERSTAND ME ?
MOI, JE LE FERAIS VOLONTIERS !...
D'AILLEURS, C'EST MOI QUI AI POSÉ POUR CETTE PHOTO ! SI ELLE T'INTÉRESSE, JE PEUX BIEN FAIRE LE MODÈLE POUR TOI !... ÇA SERA MIEUX QUE POSER POUR DES VIEUX COCHONS !
BON DIEU ! CES FEMMES, QUEL CASSE-TÊTE !...
ALLEZ LES FILLES, AU TURBIN ! ON REPREND LA POSE... ET BIEN CHAUDE, L'AMBIANCE, HEIN ?
ALORS, C'EST OUI ?... MAIS SANS LE VISAGE... ET AU TARIF PLEIN !
MMOUAIS... ON VERRA !
HMMM... COME ON, MY LITTLE GIPSY ! GIVE ME YOUR NICE BODY !...
HI ! HI ! TU ME CHATOUILLES !
GUSTAVE, FERME CETTE PORTE ! ON VA ATTRAPER LA MORT !...
CLAC!
JE ME SUIS ÉCLIPSÉ RAPIDEMENT !...
JE NE SAIS PAS SI COURBET A GARDÉ L'IDÉE DU TABLEAU... ET QUAND J'AI REVU FLANELLE, JE N'AI PAS OSÉ LUI PARLER DE MA VISITE...
PEU DE TEMPS APRÈS, ELLE A DISPARU !...
LA SÉANCE DE POSE DU "SOMMEIL" ! COLLECTION DE M. KHALIL BEY ! MAIS DU COUP, VOUS NE SAVEZ PAS SI ELLE EST LE MODÈLE DE "L'ORIGINE"... ZUT !...
26

... ELLE A DIT À LA DIRECTRICE QU'ELLE ÉTAIT INDISPOSÉE... PEUT-ÊTRE ENCEINTE ! ELLE M'A DIT QU'ELLE SE SENTAIT SUIVIE... COMME UNE OMBRE SUR SES TALONS !... ET COMME PERSONNE NE CONNAISSAIT SA VÉRITABLE IDENTITÉ, ELLE A DISPARU SANS LAISSER DE TRACES...
N'AYEZ PAS DE REGRETS, C'ÉTAIT UN COURANT D'AIR, VOTRE FLANELLE !...
COMME ÇA !
BON DIEU ! ON N'ÉTAIT PAS LOIN... ET LE TUEUR NON PLUS !...
HEU... SI VOUS LA RETROUVEZ...
HEIN ?
NON... RIEN !
... MAIS LA PETITE SE SENTAIT EN DANGER !... ELLE A SENTI LE COUP VENIR... C'EST PEUT-ÊTRE UNE VRAIE GITANE, LA DONZELLE !...
BASTILLE
TU AVAIS RAISON, IL NE SUPPORTE PLUS D'ÊTRE DANS L'OMBRE ! IL VEUT SE MESURER À COURBET !
... ET IL VA FAIRE UN FAUX PAS !... À QUI D'AUTRE PROPOSER UN TEL SUJET ?...
... PEU DE PRÉTENDANTES, NON ?...
UNE INCONNUE... OU UNE FEMME QUI AIME S'EXHIBER !...
LA BELLE CORA PEARL EST UN SUJET DE CHOIX, NON ?
CHOCOLATS MEUNIER
COMPAGNIE DES OMNIBUS
BASTILLE
OUI ! APRÈS SA PRESTATION DANS "ORPHÉE AUX ENFERS" D'OFFENBACH, ELLE REÇOIT AU CAFÉ ANGLAIS, PARAÎT-IL... DANS UN CABINET PARTICULIER !...
OH ! OH !
NE L'APPELLE-T-ON PAS "LA GRANDE HORIZONTALE" ?
OU "LE PLAT DU JOUR" ?...
CAFÉ ANGLAIS, BOULEVARD DES ITALIENS.
CAFE ANGLAIS DE PÈRE EN FILS
VOUS AVEZ L'HEURE, S'IL VOUS PLAÎT ?... MON RENDEZ-VOUS EST EN RETARD... POUR UNE FOIS QU'ON M'INVITAIT !
IL EST 10 HEURES... JE SUIS SEUL, MOI-MÊME... VOULEZ-VOUS L'ATTENDRE À MA TABLE ?
ON CAUSERA EN BUVANT UN BOCK !... JE M'APPELLE FERNAND !
MOI, C'EST LUCETTE... APPELLEZ-MOI LULU !...
ÇA TOMBE BIEN, IL PARAÎT QU'IL VA Y AVOIR DU SPECTACLE, CE SOIR !...
LE FAMEUX CABINET N° 16 ?...
27

OUI, IL PARAÎT QUE C'EST LA BELLE CORA PEARL QUI VA REJOINDRE LE DUC DE MORNY... IL FÊTE SON ANNIVERSAIRE AU FAMEUX "16"... MOI, MON NUMÉRO, C'EST LE 7 !
OH ! OH ! QUEL PROGRAMME, MADEMOISELLE LULU !...
ALLEZ, SOYONS FOUS ! JE DEMANDE LE CABINET N° 7 !...
UN APÉRITIF, LE TEMPS DE LE PRÉPARER ?...
VICTORINE, DITES À DEGAS QUE VOUS ÊTES MON MODÈLE ET À MOI SEUL !
VICTORINE, DITES À MANET QUE VOUS M'AVEZ PROMIS UNE POSE AVANT DE LE CONNAÎTRE !
OH, CES ARTISTES ! CROYEZ-VOUS QU'ILS FONT MÉNAGE À TROIS ?
OH, REGARDEZ, ÇA COMMENCE !...
TAISEZ-VOUS, COQUIN !
ET MOI, J'AI MON MOT À DIRE OU QUOI ?
ATTENTION MESSIEURS... 3, 4 !...
OOOOH !...
BRAVO, MISS PEARL !
BRAVO !!!
PARIS, PARIS, PARIS !!!
QUEL CADEAU D'ANNIVERSAIRE POUR LE DUC DE MORNY !
OH ! OH ! JE CROIS QU'ON ARRIVE AU BON MOMENT !
AVANCE, MÉCRÉANT !
IL Y EN A AU MOINS UN QUI N'AIME PAS LES DAMES !
TIENS, UNE ODEUR DE CIGARETTE PEU COMMUNE ! PARFUM D'ORIENT...
AH, TOI AUSSI ?... JE DIRAIS CIGARETTE TURQUE !...
28

HEY, MISS CORA PEARL, GIVE ME A SMILE !
AAAAAH !
LÀ, LÀ, LÀ-HAUT !... DANS LE CABINET N°7 !!!
C'EST PAS VRAI ! ENCORE TROP TARD ?
POLICE ! POUSSEZ-VOUS !
C'EST AFFREUX ! UNE HORREUR !
MERDE ! SOUS NOTRE NEZ !
C'EST SIGNÉ... C'EST SÛR !...
GORGE TRANCHÉE, VOILE VERT SUR LE VISAGE !... TOUT Y EST !... LE BOURGEOIS A L'AIR JUSTE ASSOMMÉ !
LE PETIT SALAUD !... IL NOUS NARGUE !...
BON DIEU ! JE VIENS DE LE CROISER !... LA CIGARETTE !
LA CIGARETTE TURQUE !... MOI AUSSI !
IL NE PEUT PAS ÊTRE LOIN !... SI PRÈS DU BUT !
LÀ-BAS !...
IL MONTE DANS LE ACRE !
29

VAS-Y, FONCE ! ATTRAPE-MOI CE BÂTARD !
POLICE ! ARRÊTEZ IMMÉDIATEMENT !
DROIT DEVANT, ET VITE !
OUI, MON PRINCE !
NE PERDEZ PAS CE FIACRE, SACREDIEU ! OU JE VOUS FAIS SAUTER VOTRE LICENCE !
OH, LÀ ! DOUCEMENT, M'SIEUR, ON VA LE CHOPER, VOTRE CLIENT !
PAS TROP TÔT ! J'EN PEUX PLUS !
PLUS VITE, COCHER ! PLUS VITE !
COURAGE, PETIT ! ON ARRIVE !
MONTE, PETIT, ON VA LE RATTRAPER !
JE TE TIENS ! ENTRE VITE !
NON ! JE VEUX ÊTRE PRÊT À LUI SAUTER DESSUS !
ALLEZ, MA BELLE ! ACTIVE TES GAMBILLES !
ATTENTION ! ILS TOURNENT VERS...
30

LE CHANTIER DE L'OPÉRA GARNIER !
VAS-Y... RECULE !
HO ! HO ! ARRÊTEZ-VOUS !
HEU... TOI AUSSI !
NOM DE... TOUT LE MONDE S'ARRÊTE !!! AAAH !!!
HOOOOOOO-LÀ !!!
J'AI DIT : STOOOP !!!
RAAAAAAAH !
ÇA VA MONSIEUR ? PAS DE CASSE ?...
MEEERDE ! JE LE TENAIS PRESQUE !
VOUS AVEZ REMARQUÉ, LE TABAC, L'ODEUR... C'EST DU TURC !
OUAIS... COMME CHEZ UN CERTAIN DIPLOMATE !...
LE JUGE AVAIT DIT QUOI ?... DISCRÉTION ? ON EST MAL !
LACAF. 31

BOULEVARD DES ITALIENS, HÔTEL DE KHALIL BEY...
HONTE ! HONTE ET BLASPHÈME ! IMAGES IMPIES ET DÉMONIAQUES ! JE VOUS HAIS !
HOLÀ !... QUELQU'UN ?
?!...
AH, C'EST VOUS, ANSELME ?... J'AI CRU À UN VOLEUR !
PAR ALLAH, VOUS... VOUS VENIEZ ADMIRER MES PEINTURES !...
QUEL HOMMAGE ET QUELLE HUMILITÉ, MON CHER AMI !
JE SUIS SI HEUREUX QUE VOUS PARTAGIEZ CET AMOUR DE L'ART ET DE LA BEAUTÉ !
OUI... HI ! HI ! HI ! CET AMOUR !... TOUT CET AMOUR !
LAZAFIT 32

QUOI ?! VOUS VOULEZ IMPLIQUER UN DIPLOMATE DANS UNE TRIPLE AFFAIRE DE MEURTRES ET DE MŒURS ?!!...
... ALORS QUE JE VOUS AVAIS DEMANDÉ DE LA JOUER AVEC...
DISCRÉTION... OUI, MONSIEUR LE JUGE !...
MONSIEUR LE JUGE, NOUS VOULONS JUSTE INTERROGER LE SIEUR KHALIL BEY SUR SON EMPLOI DU TEMPS LES JOURS DES MEURTRES ET VÉRIFIER QUELQUES DÉTAILS, VOILÀ TOUT !...
COMME QUOI, NOM DE NOM ?! VOUS VOULEZ TOUS NOUS FAIRE SAUTER, LAROQUE ?...
... ET L'IDÉE VIENT DE QUI ?...
HEU... DE MOI, MONSIEUR LE JUGE ! EXCUSEZ MON INEXPÉRIENCE... MAIS CERTAINS DÉTAILS COMME DES CIGARETTES TURQUES RETROUVÉES SUR LES LIEUX M'ONT FAIT ASSOCIER...
DES CIGARETTES...TURQUES ?... NON MAIS JE RÊVE ! JE VAIS INCULPER UN DIPLOMATE POUR DES CIGARETTES ORIENTALES QUE TOUTE LA BONNE SOCIÉTÉ PARISIENNE EN MAL D'EXOTISME FUME PAR CHARRETTES DANS TOUTES LES SOIRÉES MONDAINES ?...
NON, MONSIEUR LE JUGE ! ASSURÉMENT ! MAIS IL SEMBLE QU'ON TOURNE AUTOUR D'UN CERCLE D'HABITUÉS... QUI AURAIENT VU LE TABLEAU EN PETIT COMITÉ... ET DANS LEQUEL ON POURRAIT SUPPOSER... QUE LE TUEUR, SCANDALISÉ PAR LE SUJET...
... AURAIT DÉCIDÉ DE RETROUVER LE MODÈLE POUR LUI FAIRE PAYER CE QUI PASSE À SES YEUX POUR... UN BLASPHÈME !
BREF, VOUS ATTENDEZ QUOI DE MOI, AU JUSTE ?...
C'EST DÉLICAT, MONSIEUR LE JUGE, L'IDÉE VIENT DE MON JEUNE COLLÈGUE... VAS-Y, RACONTE, TOI !
NOUS VOULONS TENDRE UN PIÈGE AU TUEUR ! ET POUR CELA, IL NOUS FAUT LA COMPLICITÉ D'UNE OU DEUX PERSONNES CONNUES DANS LE MONDE DE L'ART ET PROCHES DE GUSTAVE COURBET... ET VOTRE ASSENTIMENT, BIEN SÛR, MONSIEUR LE JUGE !
JE VAIS VOUS EXPLIQUER L'IDÉE DANS LE DÉTAIL...
LACAFS 33

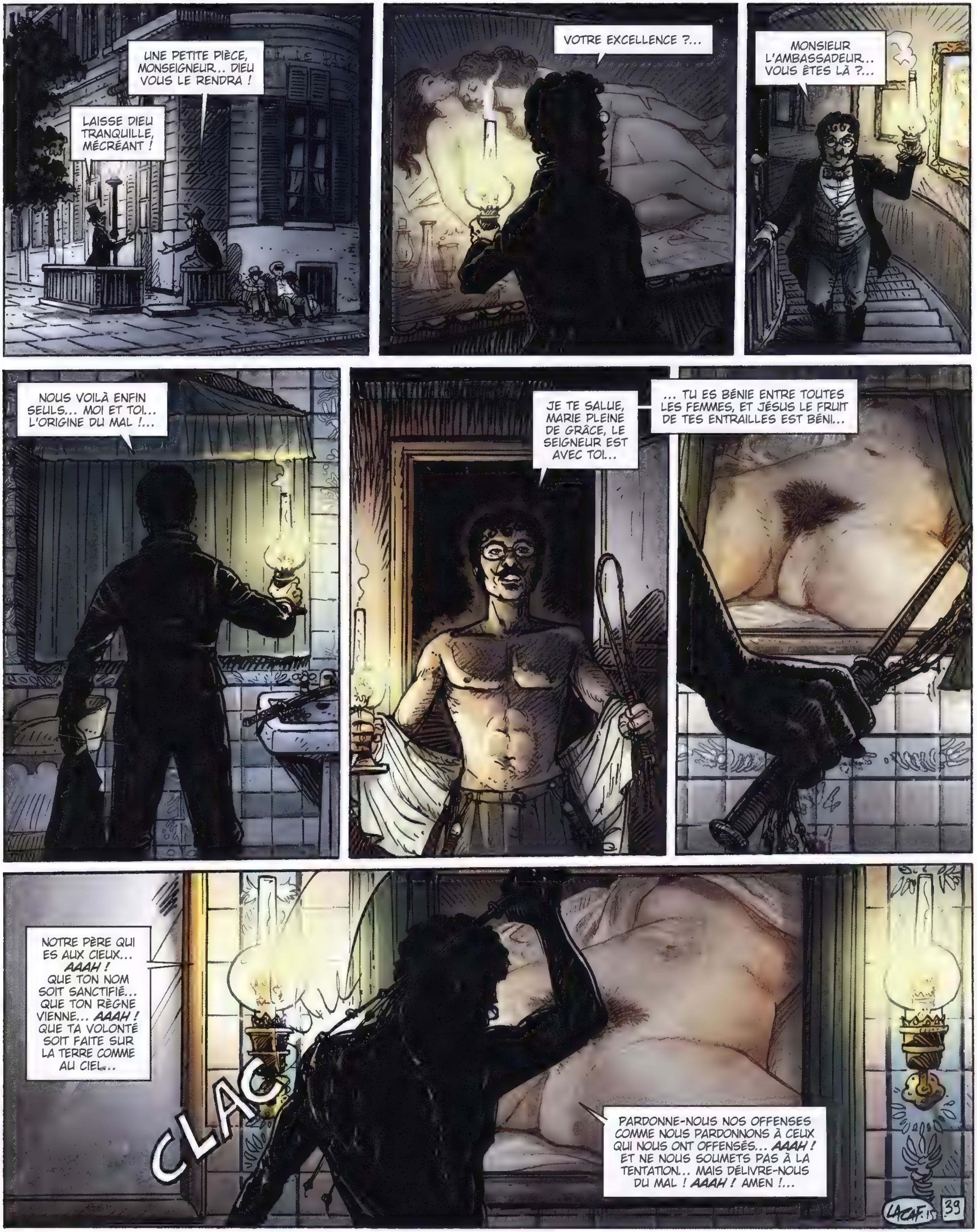
CAFÉ-CONCERT, JARDINS DU PALAIS-ROYAL...
MAIS C'EST UN ÉNORME MENSONGE AUQUEL VOUS ME DEMANDEZ DE PARTICIPER, MESSIEURS !
OU PLUTÔT UN COUP DE BLUFF, COMME LE DISENT LES ANGLAIS !
ET POUR SAUVER UNE OU PLUSIEURS VIES HUMAINES, CHER MONSIEUR CHAMPFLEURY !
ET VOUS PROFITEZ DE MON DOUBLE STATUT D'AMI DE COURBET ET DE CRITIQUE D'ART RENOMMÉ ! MESSIEURS, JE JOUE GROS DANS CETTE AFFAIRE ! IL ME FAUT EN PARLER À GUSTAVE...
SANS DOUTE, MAIS LAISSEZ-NOUS FAIRE ! LE TEMPS NOUS EST COMPTÉ ET LE TUEUR RISQUE D'ACCÉLÉRER LE MOUVEMENT !
NOUS AVONS BESOIN DE LA PLUS GRANDE DISCRÉTION, SINON L'AFFAIRE TOMBE À L'EAU ! JE VOUS LA RÉSUME DE NOUVEAU...
VOILÀ... PROFITANT DE VOTRE AMITIÉ BIEN CONNUE AVEC GUSTAVE COURBET ET DE VOTRE STATUT D'AMATEUR D'ART NOTOIRE ET RESPECTÉ PAR TOUS, VOUS ALLEZ FAIRE PARAÎTRE UN ARTICLE FAISANT COURIR LE BRUIT QUE, PROFITANT DU PROCHAIN SALON DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, VOTRE AMI COURBET VA PEINDRE UNE "SUITE" À "L'ORIGINE DU MONDE", TOUT COMME IL AVAIT PROPOSÉ UNE SUITE AU "RÉVEIL" À KHALIL BEY ET LA PRÉSENTER ! LE SCANDALE SERA SA MEILLEURE PUBLICITÉ !
... POUR CELA, IL VA RÉENGAGER LE MYSTÉRIEUX MODÈLE EN GRAND SECRET, ET SANS DOUTE, CETTE FOIS-CI, PEINDRA-T-IL SON VISAGE ! LA SÉANCE DE POSE SERA ANNONCÉE ET "PUBLIQUE" !...
... ET LE TUEUR, NE POUVANT REFRÉNER SON DÉSIR DE JUSTICE MYSTIQUE, TOMBERA DANS LA SOURICIÈRE !... QUEL ROMAN !...
... ET QUEL LIVRET MAGNIFIQUE !... LAISSEZ-M'EN LA PRIMEUR ET JE MARCHE AVEC VOUS !
C'EST LE MOINS QU'ON PUISSE FAIRE, CHER MAÎTRE ! MAIS CONCENTREZ-VOUS SUR L'ARTICLE, IL DOIT APPÂTER NOTRE ANIMAL !
NOUS LUI FERONS UNE PROPOSITION QUE, J'ESPÈRE, IL ACCEPTERA ! NOUS NE SAURIONS PRENDRE LE MOINDRE RISQUE, BIEN SÛR !
MAIS AU FAIT, POUR CETTE SÉANCE DE POSE, COURBET JOUERA-T-IL LE JEU ?...
LACAF. 36

ATELIER DE COURBET, RUE HAUTEFEUILLE...
ET L'ARTICLE DE ZOLA ?!... VOUS L'AVEZ LU, L'ARTICLE DE ZOLA ? DE QUOI SE MÊLE-T-IL, CE PLUMIER ?! QUE CONNAÎT-IL À LA PEINTURE ?... À MA PEINTURE ?!...
N'AYEZ CRAINTE, MON CHER GUSTAVE, PERSONNE NE PORTE CRÉDIT À CE QUE PENSE ZOLA SUR LA PEINTURE !... PAR CONTRE, IL FAUDRAIT QUE JE VOUS ENTRETIENNE D'UN PETIT PROBLÈME...
QUOI ?... DITES-MOI !... ON M'A ENCORE REFUSÉ AU SALON ? MAIS C'EST FORMIDABLE !
NON, MALHEUREUSEMENT... C'EST UNE AFFAIRE D'UNE AUTRE TREMPE ! CES MESSIEURS SONT POLICIERS ET... ILS ENQUÊTENT SUR CES MEURTRES AUTOUR DE "L'ORIGINE DU MONDE"!...
DES MEURTRES ? POUR MON TABLEAU ?!... C'EST FORMIDABLE !... INESPÉRÉ !... QUEL ORAGE AUTOUR D'UN SEXE DE FEMME, CHAMPFLEURY ! QUEL...
35

NON, MAÎTRE... PAS POUR LE TABLEAU, MAIS POUR LE MODÈLE DU TABLEAU !...
LE MODÈLE ?! MAIS J'AI JURÉ À LA PRINCIPALE INTÉRESSÉE DE NE PAS LE RÉVÉLER !...
... ET J'AI TENU PAROLE, JE VOUS LE PROMETS !...
JE N'EN DOUTE PAS, MAÎTRE, MAIS QUELQU'UN RECHERCHE CE MODÈLE POUR LUI FAIRE PAYER CE QU'IL CONSIDÈRE COMME UN OUTRAGE. À TRAVERS ELLE, C'EST VOUS QU'IL VISE !... ET NOUS DEVONS L'EMPÊCHER DE NUIRE ! IL A DÉJÀ TUÉ TROIS PAUVRES FILLES... CELA DOIT CESSER !
JE... JE NE SAVAIS PAS ! QUE PUIS-JE FAIRE ? VOUS ÉTIEZ AU COURANT, CHAMPFLEURY ?
JE VIENS DE L'APPRENDRE, GUSTAVE ! ET NOUS VENONS VOUS DEMANDER VOTRE AIDE !
UNE AIDE PRÉCIEUSE ET SANS RISQUE... ET QUI CONCERNE CET ENDROIT !
HÉ ! RESSEMBLANT, LE CHIEN ! NON ?...
MESSIEURS, DISPOSEZ DE MOI... ET DE MON ATELIER !...
FORT BIEN, MAÎTRE, NOUS NE DOUTIONS PAS DE VOTRE AIDE ET DE VOTRE COMPASSION !... NOUS ALLONS VOUS RÉSUMER L'IDÉE...
ET LE CHEVAL... IL A L'AIR VIVANT, NON ? ÉPATANT !...
LACAF
36

Troisième année - N° 170
L'ECLIPSE
COURBET PAR GILL
LES CHRONIQUES PARISIENNES DE CHAMPFLEURY
PREMIÈRES ESQUISSES ?
Monsieur Gustave Courbet innove encore ! Le chef de file de l'école "réaliste" invite quelques amis à une séance de pose concernant sa dernière création ! Nous savons de source sûre que c'est en fait la "suite" d'un tableau acheté par un diplomate-collectionneur bien connu sur la place de Paris, au titre évocateur et provocant : "L'Origine du monde" !
Le sujet, comme souvent chez Courbet, étant "osé", les places seront chères et réservées à un cercle d'amis et de connaisseurs restreint !
Mais quelle publicité !
Connaîtra-t-on enfin le mystérieux modèle qui posa pour cette toile petite en format, mais immense en notoriété ? Mystère, mystère ! Affaire à suivre, le peintre, toujours avide de scandale soulèvera-t-il le voile ?
Connaîtra-t-on enfin le visage de sa muse ?
Moi, en tous cas, fidèle à mes lecteurs et à l'idée d'une critique sans concession, je ne vous cacherai rien !
Votre très sincère Champfleury
JEUNES MÈRES, soucieuses de la santé de vos nourrissons, n'employez que le BIBERON ROBERT !
AH, COURBET ! TON MODÈLE... ENFIN !...
ALORS, JEUNE HOMME, ON PARLE DE COURBET DANS LA PRESSE ?
QUOI ?!...
VOUS AUSSI, VOUS AVEZ LU L'ARTICLE ?... VOUS EN ÊTES ?
AH ! SAINTE-BEUVE !... L'ARTICLE ?... EH BIEN, PEUT-ÊTRE, SI KHALIL BEY EST INDISPONIBLE, ET JE CROIS QU'IL L'EST, JE LE REMPLACERAI SANS DOUTE !...
TOUT ÇA EST BIEN EXCITANT, NON ?
NOUS FAISONS PARTIE DES RARES "INITIÉS" À CONNAÎTRE LE FAMEUX TABLEAU, NON ? JE SUIS IMPATIENT DE VOIR LE VISAGE DU MODÈLE... JE PARIAIS SUR LA BELLE JO HIFFERNAN, MAIS ELLE M'A AFFIRMÉ LE CONTRAIRE AVANT SON DÉPART POUR LONDRES !
NOUS SOMMES TOUS IMPATIENTS, MON CHER... TRÈS IMPATIENTS !...
OH ! OH ! BELLE SOIRÉE EN PERSPECTIVE ! J'ESPÈRE AUSSI TRUCULENTE QUE CELLE AVEC GAMBETTA !
37

VOUS QUI ÊTES AU SERVICE DE SON EXCELLENCE, IL VOUS A RACONTÉ LA SOIRÉE AVEC COURBET RACONTÉE PAR GAMBETTA ?
HEU, NON... MAIS JE DOIS...
PRENONS CINQ MINUTES, JE DOIS VOUS RACONTER CELA, MON CHER PETIT !...
... C'EST GAMBETTA QUI RACONTE... OH ! OH !... NOTRE AMI KHALIL BEY ORGANISE CHEZ LUI UNE DE CES SOIRÉES DONT IL A LE SECRET !...
... AVANT DE PASSER À TABLE, NOUS ÉTIONS TOUS MONTÉS DANS LA SALLE DE BAIN ADMIRER OU DÉCOUVRIR LE CHEF-D'ŒUVRE DU MOMENT : "L'ORIGINE DU MONDE" !... LES LANGUES SE DÉLIAIENT SANS ENTRAVE...
MERVEILLEUX ! FORMIDABLE ! BOULEVERSANT ! ON S'ÉPUISAIT EN QUALIFICATIFS !... COURBET NE BRONCHAIT PAS !... CELA DURAIT DEPUIS DIX BONNES MINUTES ET COURBET, LE NEZ DANS SON ASSIETTE, BUVAIT DU PETIT LAIT !...
ET LÀ, GAMBETTA L'IMITE AVEC SON ACCENT GRASSEYANT DU JURA ! (IL FAUT DIRE QUE CES DEUX-LÀ SE CONNAISSENT DEPUIS LONG-TEMPS !)...
VOUS TROUVEZ CELA BEAU ?... ET VOUS AVEZ RAISON !... OUI, CELA EST TRÈS BEAU !...
ET TENEZ, TITIEN, VÉRONÈSE, "LEUR" RAPHAËL ET MOI-MÊME, NOUS N'AVONS RIEN FAIT DE PLUS BEAU !...
IL FALLAIT VOIR, ET SURTOUT ENTENDRE, GAMBETTA IMITER COURBET JUSQUE DANS SES GESTES ET SON ATTITUDE IMPÉRIALE !... UN VRAI RÉGAL !... MAIS JE VOUS ENNUIE... CES HISTOIRES ONT FAIT LE TOUR DE PARIS !...
NON PAS, CHER AMI, MAIS JUSTEMENT, JE SUIS ATTENDU PAR SON EXCELLENCE !... À VOUS REVOIR !...
MES RESPECTS À SON EXCELLENCE ET À TRÈS BIENTÔT, DONC...
... DANS L'ATELIER DE COURBET !...
JE T'EN FOUTRAIS DU "COURBET", DU "RAPHAËL", DU "VÉRONÈSE" ! TOUS DES PERVERS, DES INVERTIS, DES ANARCHISTES !... MAIS BIENTÔT... BIENTÔT !...
LACAF
38


UNE PETITE PIÈCE, MONSEIGNEUR... DIEU VOUS LE RENDRA !
LAISSE DIEU TRANQUILLE, MÉCRÉANT !
VOTRE EXCELLENCE ?...
MONSIEUR L'AMBASSADEUR... VOUS ÊTES LÀ ?...
NOUS VOILÀ ENFIN SEULS... MOI ET TOI... L'ORIGINE DU MAL !...
JE TE SALUE, MARIE PLEINE DE GRÂCE, LE SEIGNEUR EST AVEC TOI...
... TU ES BÉNIE ENTRE TOUTES LES FEMMES, ET JÉSUS LE FRUIT DE TES ENTRAILLES EST BÉNI...
NOTRE PÈRE QUI ES AUX CIEUX... **AAAH !** QUE TON NOM SOIT SANCTIFIÉ... QUE TON RÈGNE VIENNE... **AAAH !** QUE TA VOLONTÉ SOIT FAITE SUR LA TERRE COMME AU CIEL...
CLAC
PARDONNE-NOUS NOS OFFENSES COMME NOUS PARDONNONS À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS... **AAAH !** ET NE NOUS SOUMETS PAS À LA TENTATION... MAIS DÉLIVRE-NOUS DU MAL ! **AAAH !** AMEN !...
LACAF 15
39

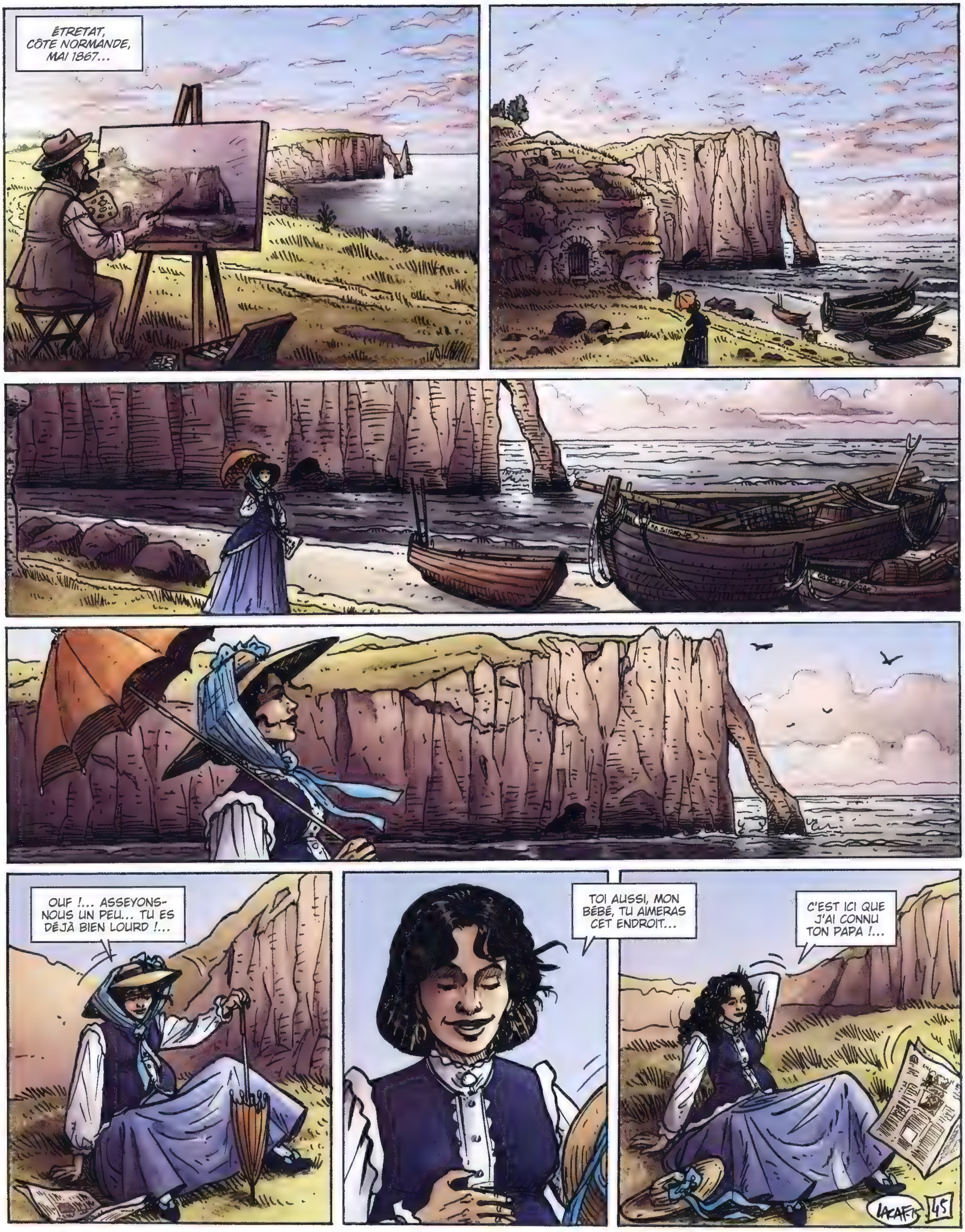
Gustave Courbet peintre
ENTREZ EN SILENCE, MES AMIS, LE MAÎTRE SE PRÉPARE !
DOUCEMENT... NE POUSSEZ PAS !
MAIS AVANCEZ DONC !
FAITES PLACE, MONSIEUR, JE SUIS DE L'ACADÉMIE !
MAIS MOI AUSSI, MONSIEUR, MOI AUSSI !
CHUUUUT !... MESSIEURS, DE GRÂCE !...
... LE MAÎTRE COMMENCE !...
40

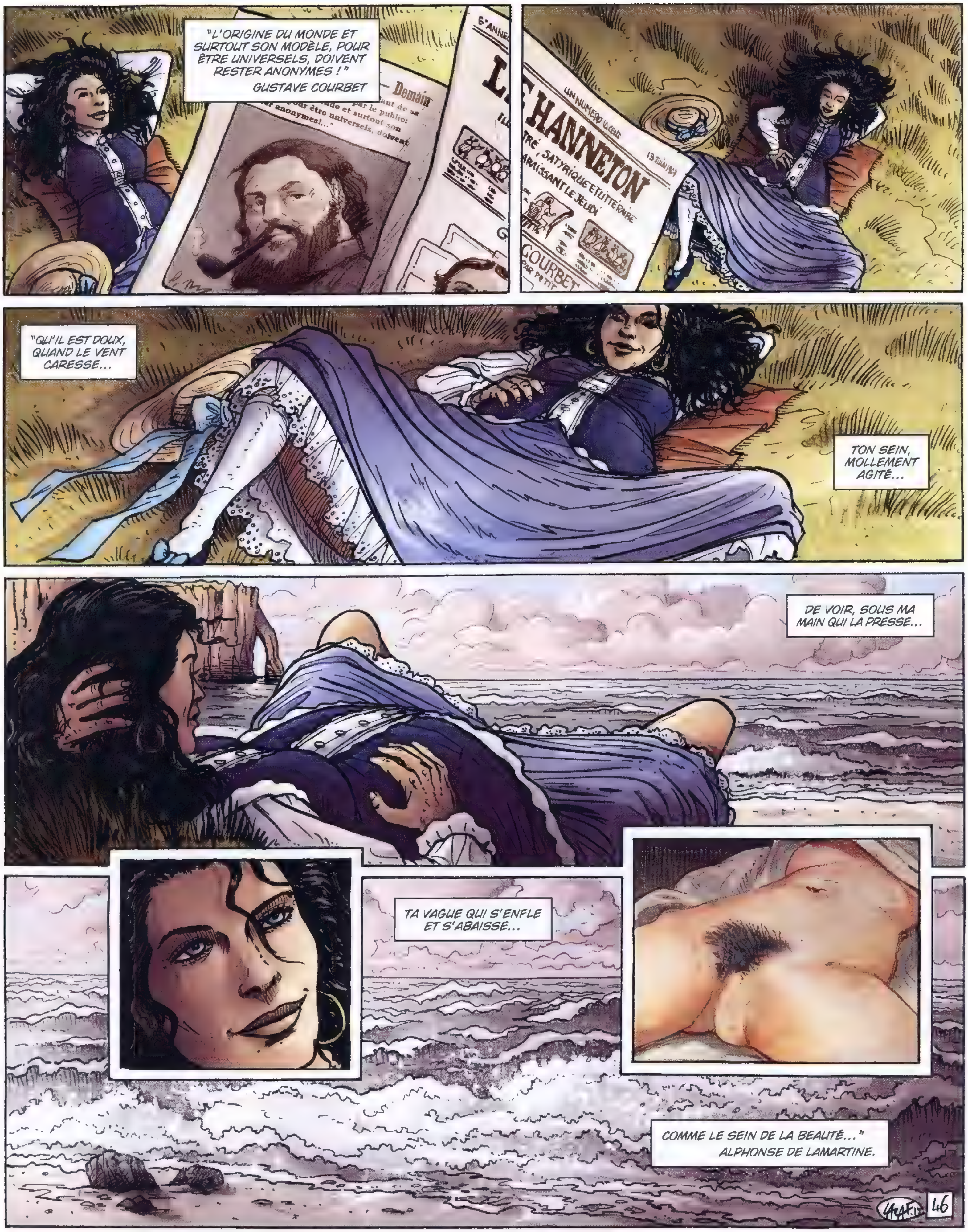
CHUUUUT !...
... LE MAÎTRE VA PARLER !...
JE VAIS ENFIN VOUS RÉVÉLER PAR MON DESSIN LE VRAI VISAGE DE "L'ORIGINE DU MONDE"...
... VOUS GARDEREZ SECRÈTE CETTE INFORMATION JUSQU'À LA VENTE DU TABLEAU !...
CLAC!
OOOOH !... REGARDEZ... LE VISAGE !...
QUI EST-CE ?...
41

ASSEZ !... ASSEZ DE PORNOGRAPHIE !... HONTE À LA DÉBAUCHE ET AUX PUTAINS QUI SALISSENT DIEU !...
PLACE !...
POUSSE-TOI, GROS LARD !
VOUS ?!
ANSELME ?...
JEANNE ?... JEANNE DE TOURBEY ?...
FINITA LA COMEDIA !...
CALME !... C'EST FINI, MONSIEUR LE SECRÉTAIRE !
AAAH !... LAISSEZ-MOI, BANDE DE PERVERS !...
PLUS DE MISE EN SCÈNE, MONSIEUR L'ASSASSIN !...
42

DÉSOLÉE, MON PETIT, C'EST MOI QUI VOUS AI DONNÉ ! JE NE SUPPORTE NI LES CIGARETTES TURQUES NI LES TUEURS DE FEMMES !... PFUIIIIT ! VOUS ME DÉGOÛTEZ !
MAIS QUI ?... QUI DONC A POSÉ ?!...
VOUS NE LE SAUREZ JAMAIS ! UN SEUL LE SAIT ET IL NE DIRA RIEN !
JE VOUS AVAIS DIT QUE J'ÉTAIS PRÊTE À TOUTES LES FOLIES, MON CHER !
OH ! OH !... QUE TOUT LE MONDE SORTE !... VITE !
HMMM !... POURQUOI NE PAS FINIR CETTE SÉANCE DE POSE, MAINTENANT QUE NOUS SOMMES SEULS, MONSIEUR LE COMÉDIEN ?
OUI, SI VOUS ME DITES ENFIN QUI A POSÉ POUR "L'ORIGINE DU MONDE", MAINTENANT QU'ELLE EST HORS DE DANGER !... CAR VOUS LE SAVEZ, N'EST-CE PAS ?
AU CREUX DE L'OREILLE, ALORS ! ET SI VOUS ME DITES QUI VOUS A APPRIS L'ART DU TRANFORMISME !...
LE GRAND VIDOCQ, MA CHÈRE ! IL ME FALLAIT LE MEILLEUR !
HMMM !... ALORS APPROCHEZ-VOUS, GRAND VOYOU !
43

ÉPILOGUE...
EN CES TEMPS TROUBLÉS, ON AVAIT AUTRE CHOSE À S'OCCUPER QUE D'UN TUEUR DE FEMMES LÉGÈRES PAR UN FILS DE BONNE FAMILLE...
LE HANNETON
ILLUSTRÉ, SATIRIQUE ET LITTÉRAIRE
TROP DE GENS CONNUS ÉTAIENT IMPLIQUÉS, ON CLASSE L'AFFAIRE SUR LES CONSEILS DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR... LE DÉSASTRE MEXICAIN OCCUPE TOUS LES ESPRITS !...
FIGARO
A MES LECTEURS
AMÉRIQUE
GUERRE DE SÉCESSION
FIN OFFICIELLE DES HOSTILITÉS ENTRE LE NORD ET LE SUD !
Le président Andrew Johnson vient de proclamer (enfin) la fin des hostilités dans tous les états du sud et donc, la fin officielle de la terrible guerre de sécession qui aura provoqué la mort de 600 000 victimes de part et d'autre, et presque autant de blessés et mutilés divers. Rappelons que des Français ont participé à ce conflit, environ 26 000, répartis entre les deux camps. On ne connaît pas, par
chez nos courage
Lafayette ont ch
américain !
Le president Andrew Johnson aux prises avec le Congrès
ENCORE UNE VICTOIRE JUARISTE !
Catastrophe ! Après la défaite française de Miahuatlan, Porfirio Diaz vient d'infliger une nouvelle claque aux troupes françaises à la bataille de la Carbonera, près de la ville de Oaxaca ! C'est une succession de revers dramatiques qui ont définitivement anéanti les prétentions françaises sur le Mexique.
C'est donc sans surprise que l'empereur Napoléon III annonce le retrait des troupes françaises du Mexique et la fin des prétentions tricolores sur le continent américains.
Déjà, en septembre, nous avions essuyé une défaite cuisante à Ixmiquilpan, et c'est en à peine une heure que les mexicains ont écrasé les soldats français, éreintés par une marche forcée ! Commencée à 11 h, l'affaire était pliée à 12 h. sans espoir de retour !
LA LUNE
"JE SUIS DIPLOMATE, J'AI DE L'OR, ET J'ARRIVE DE CONSTANTINOPLE... ET JE VIENS POUR QUE TU ME VOLES TOUT CE QUE LÀ-BAS, J'AI VOLÉ !"
(sur l'air du "Brésilien" d'Offenbach)
Eh bien, c'est fait ! Khalil Bey s'est enfin ruiné comme il s'y était engagé, en moins de temps qu'il faut pour dégainer son portefeuille ou sa roulette de casino !
SEUL UN MAIGRE ARTICLE DANS LA RUBRIQUE "FAITS DIVERS" NOTE L'ARRESTATION D'UN ILLUMINÉ PAR UNE POLICE DE L'EMPEREUR TOUJOURS EFFICACE... SON NOM N'EST MÊME PAS CITÉ...
GAZETTE DE PARIS
Paris intra-muros. On nous signale l'action efficace et déterminante de la police impériale sur un suspect, apparemment faible d'esprit, qui aurait voulu attenter à une œuvre d'art ou à son modèle, l'enquête nous le dira !
Une fois de plus, louons le génie impérial et son bras armé, la police, toujours prompte à déjouer les complots de tous ordres et traquer les déséquilibrés ou illuminés qui mettent en péril la sécurité et l'ordre public !
LE DIPLOMATE KHALIL BEY, FIDÈLE À SA PAROLE, SE RUINA EN TROIS ANS, ET, AFFAIBLI PAR LA SYPHILIS QUI LE RONGEAIT DEPUIS DES ANNÉES (IL ÉTAIT VENU EN FAIT À PARIS POUR SE FAIRE SOIGNER) RENTRA DANS SON PAYS APRÈS AVOIR VENDU SA COLLECTION DE TABLEAUX.
PARMI EUX, "L'ORIGINE DU MONDE" QUI RESTERA INCONNUE DU GRAND PUBLIC DURANT 130 ANS !...
GUSTAVE COURBET NE DONNERA JAMAIS LE NOM DE SON MODÈLE (MAIS LE CONNAISSAIT-IL VRAIMENT ?) NI LA NATURE DE LEUR RELATION...
44


ÉTRETAT,
CÔTE NORMANDE,
MAI 1867...
OUF !... ASSEYONS-NOUS UN PEU... TU ES DÉJÀ BIEN LOURD !...
TOI AUSSI, MON BÉBÉ, TU AIMERAS CET ENDROIT...
C'EST ICI QUE J'AI CONNU TON PAPA !...
LACAF
45


"L'ORIGINE DU MONDE ET SURTOUT SON MODÈLE, POUR ÊTRE UNIVERSELS, DOIVENT RESTER ANONYMES !"
GUSTAVE COURBET
"QU'IL EST DOUX, QUAND LE VENT CARESSE...
TON SEIN, MOLLEMENT AGITÉ...
DE VOIR, SOUS MA MAIN QUI LA PRESSE...
TA VAGUE QUI S'ENFLE ET S'ABAISSE...
COMME LE SEIN DE LA BEAUTÉ..."
ALPHONSE DE LAMARTINE.
46

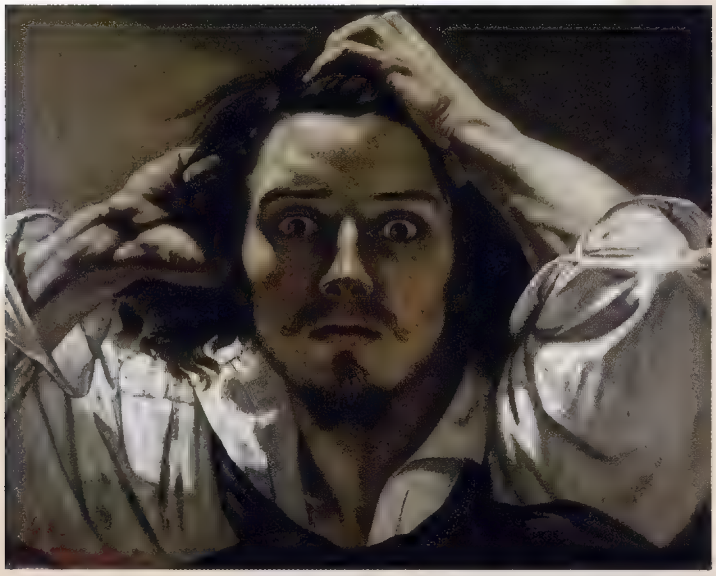
# Courbet

*Né le 10 juin 1819 à Ornans*
*et mort le 31 décembre 1877 à La Tour-de-Peilz.*

Dossier réalisé par Dimitri Joannidès

# Le réaliste engagé

Rares sont les artistes à avoir fait l'objet d'autant de critiques que de louanges de leur vivant. Le moins que l'on puisse dire, c'est que dans le Paris du XIX$^{e}$ siècle, Gustave Courbet ne laisse personne indifférent ! D'abord influencé par le mouvement romantique, qui fait prévaloir la couleur sur le dessin pour mieux faire ressortir la fantaisie et l'émotion, Courbet s'engage rapidement dans une voie dont il devient le chef de file : le réalisme. Extravagant, excentrique, parfois vaniteux, l'artiste a un caractère bien trempé. Fier de ses origines terriennes et influencé par la pensée socialiste théorisée par son ami et compatriote franc-comtois Proudhon, Courbet prend une part active aux mouvements politiques et sociaux de son époque. Au point d'ailleurs que son engagement aux côtés des républicains pendant la Commune de Paris le mène à la ruine et l'exil.



**Autoportrait de l'artiste, dit Le Désespéré, 1843-1845. Huile sur toile (45 x 54 cm).**
Luxeuil, collection privée © Luisa Ricciarini/Leemage.
Cet autoportrait emblématique date de l'époque où, arrivé à Paris trois ans plus tôt, Courbet est encore clairement influencé par le romantisme. À son ami et protecteur Alfred Bruyas, l'artiste dit de ce tableau qu'il conserve jusqu'à sa mort : *« avec ce masque riant que vous me connaissez, je cache à l'intérieur le chagrin, l'amertume, et une tristesse qui s'attache au cœur comme un vampire ».*

## UN AUTODIDACTE AMBITIEUX

Gustave Courbet naît à Ornans, en Franche-Comté, dans une famille de paysans aisés, propriétaires d'une exploitation de près de 70 hectares dans le village de Flagey. Le petit Gustave grandit dans un environnement bourgeois sensible aux idées réformistes. À l'adolescence, son père l'envoie au collège royal de Besançon où le jeune homme apprend les rudiments du dessin. Il y rencontre un prêtre, ancien élève d'Antoine Gros, qui lui donne de précieux conseils. Lorsqu'il monte à Paris à l'âge de 20 ans, l'ambition de l'aspirant peintre est de mener à tout prix une carrière brillante et fulgurante. Dans une lettre à ses parents, Courbet écrit : *« Je veux tout ou rien. Dans cinq ans, au plus tard, je dois avoir un nom à Paris »*. À l'heure des premiers succès, le Franc-Comtois répétera à l'envi : *« Je n'ai eu que moi-même pour maître »*. En bâtissant de toute pièce ce passé d'autodidacte, Courbet, bravache et orgueilleux, cherche à faire croire qu'il a tout appris en copiant les maîtres anciens, Vélasquez, Rembrandt et Frans Hals en tête. La vérité est plus subtile. Car s'il ne suit certes pas la formation classique des jeunes peintres d'alors, Courbet fréquente les ateliers des peintres Charles de Steuben et Nicolas-Auguste Hesse, ainsi que les ateliers libres du Louvre. De ces années d'apprentissage, Courbet conserve un sens de l'observation affuté et une grande maîtrise du détail. Il nourrit également sa légende en se faisant volontiers passer pour un homme rustre et grossier. Il est en réalité lettré et parfaitement en mesure d'être reçu dans les hautes sphères… qu'il refuse le plus souvent d'honorer de sa présence ! Particulièrement sensible au mouvement romantique qui a conquis la capitale quelques années plus tôt, Courbet réalise une série d'autoportraits où il se représente posant en héros byronien, en amant éperdu ou en homme désespéré. Mais la force du peintre réside avant tout dans le fait qu'il ne veut en aucun cas suivre les courants dominants de son époque. Lui qui dit se moquer du génie et ne croire qu'au travail, fait rapidement prendre à sa peinture une autre voie, celle du réalisme.

# UN ESPRIT POLITIQUE

C'est au contact des théories sociales naissantes que Gustave Courbet acquiert petit à petit une vraie conscience politique. La révolution de 1848 le conforte dans l'idée que la peinture, parce qu'elle est l'expression de son époque, n'a plus le droit d'être seulement anecdotique. Lorsqu'il réalise son *Enterrement à Ornans*, l'artiste de 33 ans impose des personnages issus du peuple dans un tableau dont l'imposant format fait directement concurrence au grand genre de la peinture d'histoire. En présentant frontalement et de façon spectaculaire cette frise tout droit sortie d'un ouvrage d'imagerie populaire, Courbet défie les institutions et la sacro-sainte hiérarchie des genres. Jusque dans l'arrière-plan du tableau, le peintre ne cherche aucunement à sublimer la campagne : il la représente telle qu'elle évolue au gré des saisons. Pour la première fois, des paysans et des petites gens peints grandeur nature, élevés de fait au rang de nouveaux dieux de l'art, entrent dans un musée. Cultivant l'exaspération qu'il suscite comme personne, Courbet se réjouit du scandale que son tableau provoque. Dans son ouvrage *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, le philosophe Pierre-Joseph Proudhon propose une vision socialiste de l'art dans la société. Courbet voue une admiration sans bornes au théoricien du socialisme libertaire avec qui il entretient une longue et profonde amitié. Émile Zola, très critique à l'endroit des deux hommes et de leurs velléités d'asservissement de la peinture à l'utopie anarchiste – comme cela est évoqué dans l'album – résume parfaitement cette synthèse entre pensée et peinture en disant de Courbet qu'il « *nous regarde, nous fouille jusqu'à nos vices ; puis, résumant nos laideurs, nous peint dans notre vérité, afin de nous faire rougir* ».

## BIO EXPRESS

**10 juin 1819 :** naît à Ornans, dans le Doubs.
**1839 :** arrive à Paris.
**1850 :** fait scandale au Salon avec son *Enterrement à Ornans*.
**1855 :** construit, à ses frais, un « Pavillon du réalisme » pour exposer ses tableaux en parallèle de l'Exposition universelle qui l'a rejeté.
**1871 :** prend une part active au soulèvement de Paris du côté des communards.
**1874 :** poursuivi et criblé de dettes, s'exile en Suisse.
**31 décembre 1877 :** meurt à La Tour-de-Peilz, en Suisse.

**Un enterrement à Ornans, 1850. Huile sur toile (315 x 668 cm).** Paris, Musée d'Orsay © Photo Josse/Leemage
Ce tableau grandiose, pensé comme une épopée, va à contre-courant des idéaux romantiques alors en vogue. En oblitérant délibérément les indices de grandeur pour mettre en avant des petites gens, Courbet rejette l'idéalisme qui prévaut dans les arts et pose les bases du mouvement réaliste.

## Courbet le communard

**Bien que pourfendeur virulent de l'idéalisme en art, l'artiste vit pleinement ses convictions et s'engage en 1871 aux côtés des républicains lors de la Commune de Paris.**

Petit-fils de sans-culotte, Courbet grandit dans le culte de la liberté individuelle. À l'âge adulte, ses idéaux le poussent à adhérer aux doctrines anticléricales et anticapitalistes de son ami Proudhon. Mais à la différence du père de la pensée libertaire, Courbet ne prend pas part aux journées d'insurrection de juin 1848 dans lesquelles Marx et Engels verront l'acte de naissance du mouvement ouvrier. Bien au contraire, horrifié par la répression dans le sang des révolutionnaires parisiens, l'artiste confie à ses parents préférer *la « guerre de l'intelligence »* à la violence des fusils et des canons. Pendant plusieurs décennies, fidèle à ses convictions, Gustave Courbet se montre fort critique à l'égard d'un Napoléon III qui, bien qu'élu président de la République au suffrage universel en 1848, rétablit l'Empire à son profit en 1852 après un coup d'État. En 1870, au faîte de sa gloire, Courbet va jusqu'à refuser la Légion d'honneur ! En septembre de la même année, la France, engluée dans une guerre contre la Prusse, est défaite de façon inattendue et l'Empereur fait prisonnier à Sedan. Face à l'avancée prussienne et alors que Paris se vide, Gustave Courbet choisit de ne pas fuir et d'affronter l'occupant qui encercle la capitale. En février 1871, un armistice est signé par Adolphe Thiers, chef de l'exécutif, qui ordonne de désarmer Paris et de saisir les canons qui avaient été positionnés pendant le siège. Deux camps s'affrontent alors : les versaillais, qui obéissent au gouvernement monarchiste, et les communards, défenseurs de la République, qui proclament l'indépendance de la ville de Paris. La brève histoire de la Commune commence. Dans ce contre-gouvernement, Courbet est élu président de la Commission des arts et coordonne à ce titre la préservation des monuments de Paris. En pleine guerre civile, l'artiste se démène notamment pour sauver le Louvre menacé par les flammes. Mais lorsque les versaillais reprennent le contrôle de la capitale en mai 1871, Courbet est arrêté, traduit en conseil de guerre et condamné à 6 mois de prison. La sentence semble clémente quand on sait que des milliers de Parisiens sont fusillés sur-le-champ. Lui qui avait organisé le « déboulonnage » de la colonne Vendôme, symbole des deux Empires, afin d'en transférer les bas-reliefs dans un musée, se voit reprocher son zèle destructeur. Deux ans plus tard, ses ennemis, sous l'impulsion du nouveau président de la République Patrice de Mac Mahon, le poursuivent de nouveau devant les tribunaux et obtiennent une condamnation bien plus lourde. Courbet doit en effet verser plus de 300 000 francs sur ses deniers afin de rebâtir la colonne de la place Vendôme ! Criblé de dettes, Courbet s'exile en Suisse. Il faut attendre 1879 et l'élection du franc-comtois Jules Grévy à la présidence de la république pour voir ces poursuites complètement abandonnées. Peine perdue, l'artiste est mort deux ans plus tôt en attendant vainement une amnistie générale des communards qui ne sera proclamée… qu'en 1880.

**Portrait de Pierre-Joseph Proudhon avec ses enfants en 1863, 1865. Huile sur toile (147 x 198 cm).**

Paris, Musée du Petit Palais © Photo Josse/Leemage

Courbet peint ce tableau l'année de la mort de son ami, franc-comtois comme lui. De son vivant, Proudhon rechignait à poser. C'est donc à l'aide de photographies que le peintre rend hommage au philosophe, saisi en plein travail, aux côtés de ses deux enfants.

## UN SUCCÈS FULGURANT

Les premières années, Courbet n'a qu'une idée en tête : se faire connaître auprès du public parisien. Il enchaîne alors salons et expositions à un rythme effréné, multipliant les succès... et les polémiques. Il faut dire que l'artiste a vite compris qu'un bon scandale peut être une sacrée réclame. Et, en la matière, Courbet n'y va pas avec le dos de la cuillère ! Au salon de 1853, ses *Baigneuses* tranchent sensiblement avec les canons officiels. Indécentes, provocatrices, malsaines... les mots sont durs pour désigner des modèles que le juge dans l'album appelle pudiquement des « filles ». Pour le public conservateur de l'époque, le problème n'est pas que Courbet fasse appel à des prostituées, comme Van Eyck ou Caravage en leur temps, mais qu'il abolisse l'idéalisme des nus. Ces deux paysannes aux pieds sales choquent jusqu'à Napoléon III lui-même qui, passant devant le tableau, donne un violent coup de canne sur les reins dénudés de la femme qui tourne le dos au spectateur ! Un insigne honneur pour Gustave Courbet

**Les Baigneuses, 1853.**
**Huile sur toile (227 x 193 cm).**
Montpellier, Musée Fabre © DeAgostini/Leemage
Ce tableau est la première acquisition du collectionneur montpelliérain Alfred Bruyas à Gustave Courbet. L'amitié entre l'artiste et son mécène, impressionné par l'audace du peintre, durera plus de vingt ans.

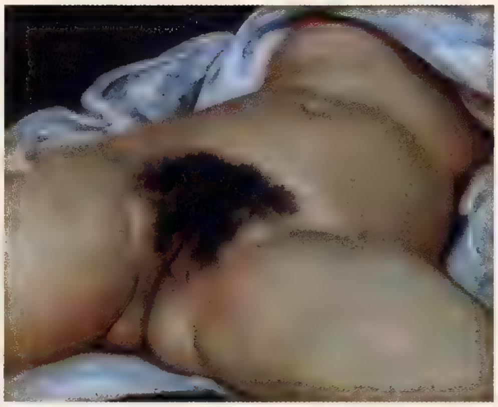
qui hait l'Empereur et méprise les conventions. Avec son tableau *Bonjour monsieur Courbet !* peint l'année suivante, l'artiste se détache du narcissisme dont ses détracteurs l'accusent pour s'identifier à l'image d'un juif errant qui porterait le message du réalisme. Qu'un artiste s'identifie à un messie n'est pas chose nouvelle. Mais que Courbet se place au même plan que son protecteur Alfred Bruyas l'est déjà plus et montre la portée transgressive de son message. Cinq ans après son *Enterrement à Ornans*, le peintre se lance dans un autre tableau monumental, *l'Atelier du peintre*, refusé à l'Exposition universelle de 1855. Sur près de six mètres, il y oppose le monde de la vie triviale des « *gens qui vivent de la mort* » (prêtre, marchand, chasseur…) à celui des amoureux de l'art, y représentant ses amis Proudhon, Baudelaire ou Champfleury. Courbet s'y peint au centre, comme un médiateur entre deux mondes, donnant à l'artiste une fonction sociale inédite pour l'époque. À la différence des peintres de Barbizon, comme Jean-François Millet, Gustave Courbet s'attache à dépeindre cette bourgeoisie provinciale dans une veine fataliste, presque sentimentale, où les êtres passent déjà pour des victimes de la révolution industrielle. Et en optant pour un format monumental, il critique par la même occasion la grandiloquence d'une peinture d'histoire jugée déliquescente et surannée. Alors que l'affrontement Ingres-Delacroix nourrit les gazettes, Courbet, rejeté par les institutions, construit à ses frais un « Pavillon du réalisme » et y présente quarante tableaux en marge des expositions officielles. Le retentissement est énorme et la renommée de l'artiste de 36 ans, qui n'était déjà pas un parfait inconnu, dépasse les frontières.

## Les petites cachettes de *l'Origine du monde*

**Conservé secrètement par ses propriétaires successifs, ce tableau subversif a suivi un itinéraire mouvementé jusqu'à son entrée au musée d'Orsay en 1995.**

Les auteurs de l'album ont pris le parti de faire du diplomate Khalil-Bey (1831-1879) le commanditaire et premier propriétaire du tableau. Les spécialistes considèrent qu'il s'agit là de l'hypothèse la plus vraisemblable. Dans son splendide hôtel particulier du XVI^e arrondissement, ce richissime Égyptien, sujet ottoman, rassemble une éblouissante collection entièrement consacrée à la célébration de la volupté et du corps féminin. L'épisode décrit avec une grande fidélité la façon dont Khalil-Bey présente *l'Origine du monde* à ses amis et visiteurs : accroché à un mur de marbre rose et caché derrière un rideau vert dans sa salle de bain, la plus belle de Paris dit-on alors. À son arrivée dans la Ville Lumière, capitale mondiale des petites vertus, l'ambassadeur de l'Empire ottoman s'était promis « *de se ruiner en un an ou deux* ». Pari tenu ! Criblé de dettes de jeu, cet amateur fantasque est forcé de se séparer de ses trésors en 1868 à l'occasion d'une vente aux enchères exceptionnelle présentée dans un catalogue préfacé par Théophile Gautier. Khalil-Bey vend ses Delacroix, Meissonnier, Ingres – dont le fameux *Bain turc* – et, naturellement, ses Courbet. *L'Origine du monde* est acquise à cette occasion par un antiquaire parisien avant de rejoindre, au début du XX^e siècle, une collection privée de Budapest. En pleine seconde guerre mondiale, son heureux possesseur, souhaitant rester discret, s'inspire du procédé du diplomate turco-égyptien et cache son tableau sous une autre œuvre de Courbet. En 1955, *l'Origine du monde* est acquise par le philosophe Jacques Lacan qui y voyait certainement la juste expression des théories psychanalytiques initiées par Freud et enrichies par lui. Mais, fidèle au culte du secret qui entoure le chef-d'œuvre de Gustave Courbet depuis sa création, Lacan commande à son beau-frère le peintre André Masson une version surréaliste sur panneau coulissant, permettant une fois encore de ne dévoiler ce sexe féminin qu'à des spectateurs choisis. En 1995, le tableau entre par dation[1] dans les collections du musée d'Orsay qui l'expose au public… dans son plus simple appareil.

[1] Dispositif fiscal permettant, sous certaines conditions et après accord d'une commission d'experts, de régler un impôt en faisant don d'une œuvre ou d'un objet d'art à l'État.



**L'Origine du monde, 1866. Huile sur toile (46 x 55 cm).**
Paris, Musée d'Orsay © Selva/Leemage

## UN ARTISTE DEVENU INCONTOURNABLE

Courbet voyage, en France et dans plusieurs pays d'Europe, se liant d'amitié avec des artistes qui lui ouvrent d'autres horizons comme Boudin, Monet ou Corot. En 1861, il ouvre un atelier où il dispense des cours de peinture et organise, en parallèle, une rétrospective en 115 tableaux, dessins et sculptures qu'il présente à Paris, Gand et Munich. Son absence remarquée dans la majorité des salons des années 1860, tantôt pour outrage à la morale religieuse tantôt pour indécence, contribue à asseoir sa réputation de peintre sulfureux alors même que le grand public se passionne pour ses paysages marins et ses scènes de chasse. Considéré comme le brillant chef de file de l'école réaliste, l'artiste répond à de nombreuses commandes privées qui lui assurent un train de vie confortable. L'Exposition universelle lui ouvre enfin ses portes en 1867 en exposant neuf de ses toiles. Mais cela ne suffit pas à Courbet qui réitère avec une nouvelle exposition personnelle parallèle dans un bâtiment construit pour l'occasion place de l'Alma. Trois ans plus tard, ses paysages de Normandie, des tableaux apaisés qui baignent dans de chaudes lumières, sont reçus dans un concert de louanges. Gustave Courbet le provocateur est devenu fréquentable… mais pour peu de temps. En effet, quelques mois plus tard, la France change de visage et sombre dans la guerre civile. Courbet, qui a gagné son combat artistique contre les institutions, doit relever un autre défi, politique cette fois.

**La Falaise d'Étretat après l'orage, 1870. Huile sur toile (133 x 162 cm).** Paris, Musée d'Orsay ©Photo Josse/Leemage
Face à ce tableau, le critique d'art et défenseur du réalisme Jules-Antoine Castagnary admire : « *l'air libre et joyeux qui circule dans la toile et enveloppe les détails* ». Une ode à la lumière qui précède de quelques années le mouvement impressionniste.

## L'EXIL ET LA MORT

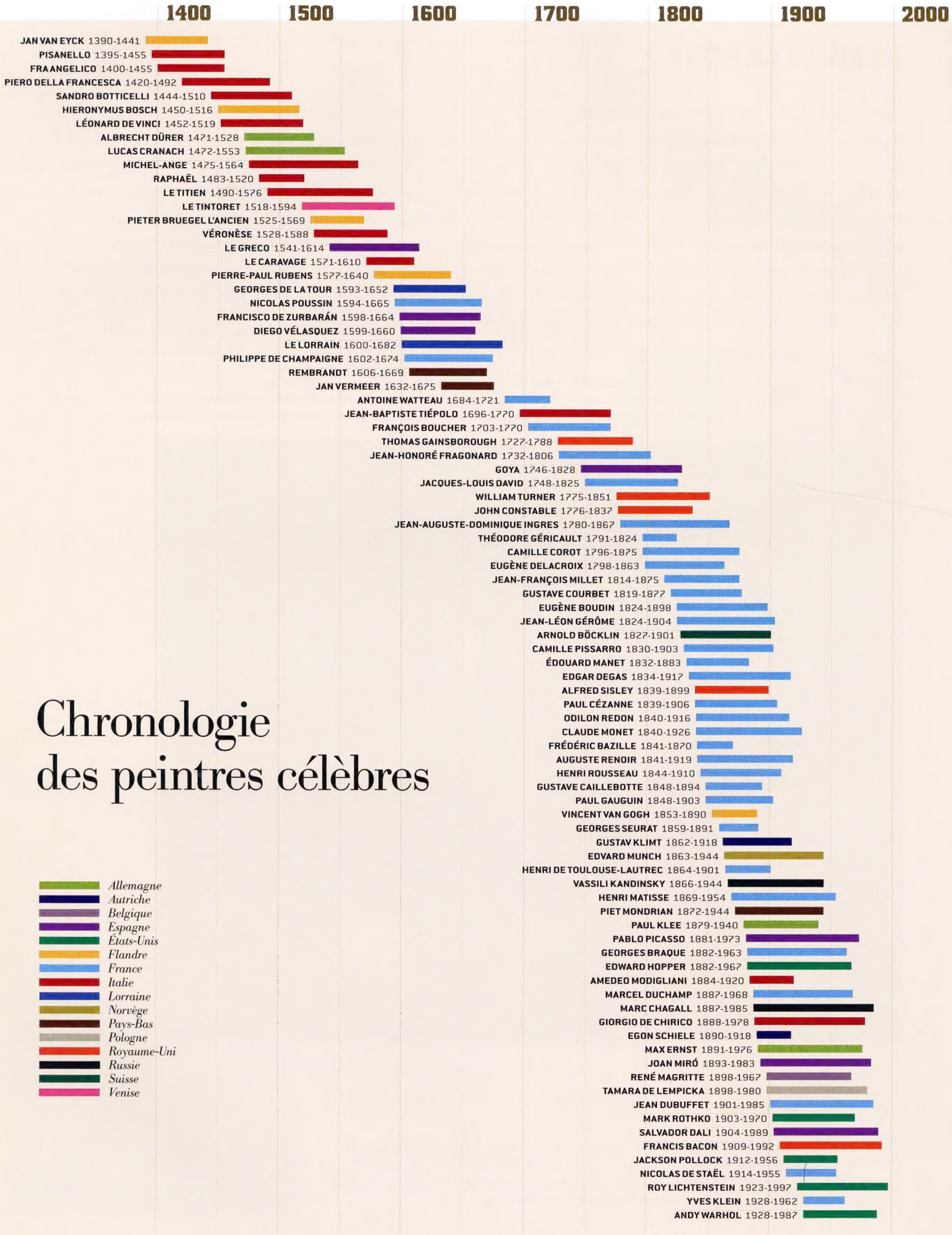
Après plusieurs mois de prison, Gustave Courbet est brisé. Ses ennemis ont eu raison de sa ténacité légendaire. L'artiste se réfugie chez lui, à Ornans, pour y trouver enfin le repos, puis en Suisse, sous la pression de ses créanciers et de l'administration fiscale. À La Tour-de-Peilz, près de Vevey, où il s'est installé, Courbet ne peint quasiment plus, se noie dans l'alcool et cultive une paranoïa destructrice. La crainte maladive des huissiers et la lourdeur des procédures menées contre lui le minent. Quelques jours après avoir appris que ses tableaux avaient été vendus aux enchères, Courbet, l'athée en quête de l'éternelle pureté, le matérialiste aux élans mystiques, meurt dans la plus terrible des solitudes, le 31 décembre 1877. Quatre ans plus tard, sa sœur Juliette organise une vente publique de quelques-unes de ses œuvres dont la plupart, triste clin d'œil du destin, rejoignent des collections publiques qui l'avaient jusque-là toujours rejeté. Ce n'est qu'en 1919, à l'occasion du centenaire de sa naissance, que sa dépouille retrouve sa terre natale d'Ornans.

**Portrait de Charles Baudelaire (1821-1867), 1847. Huile sur toile (54 x 65 cm).** Montpellier, Musée Fabre ©Luisa Ricciarini/Leemage
Le poète Charles Baudelaire joue un rôle de premier plan dans l'album, en particulier lorsqu'il s'agit de baptiser *l'Origine du monde*. Dans la vie, les deux hommes étaient en effet très proches et se retrouvaient régulièrement pour parler art, poésie… et politique !

### Références bibliographiques


Pierre-Joseph Proudhon, *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, Garnier Frères, Paris, 1865.
Émile Zola, *Mes Haines, Causeries littéraires et artistiques, Courbet et Proudhon*, G. Charpentier, Paris, 1879.
Laurence Des Cars, *Courbet et la Commune*, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay-RMN, Paris, 2000.
Collectif, *Gustave Courbet*, Galeries nationales du Grand Palais-RMN, Paris, 2007.

# Chronologie des peintres célèbres



**Gustave Courbet** est l'auteur de *L'Origine du monde*, un tableau qui fait parler de lui depuis quelques temps dans le tout Paris de ce mois d'octobre 1866, lorsqu'un soir, à l'opéra, une jeune femme est retrouvée morte égorgée. Entièrement nue, un chiffon sur le visage, les jambes écartées et le sexe en évidence, sa pose rappelle fort étrangement l'œuvre sulfureuse du maître.

Alors que d'autres jeunes femmes sont retrouvées mortes dans les mêmes circonstances, la police entrevoit le véritable but du tueur : retrouver le modèle du tableau !

*Les Grands Peintres*

*On dit d'un tableau qu'il raconte une histoire. Découvrez l'histoire qui se cache derrière le tableau. Aventurez-vous dans l'univers d'un grand peintre et explorez le contexte historique et personnel dans lequel il a réalisé un chef-d'œuvre qui l'a fait entrer dans l'histoire de l'art...*

ISBN 978-234-400530-9
9 782344 005309
CODE PRIX GL57 19.3233.6